

کتاب الترمذی

انقلاط الحکماء

كمال إبراهيم

# انغلاق الكليات

الجزء الاول

طبع بنفقة المؤلف

---

المطبعة العربية - بغداد

١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م

## بسم الله الرحمن الرحيم

يخوجنا ونحن في إبان نهضة عالمية حديثة يتمخض بها الشرق العربي ، أن نتجه في استكمال اسباب هذه النهضة ، الى احياء آداب العربية ، وانهاض لغتنا من كبوتها ، ولا يكون ذلك حتى نتجه جهود الكتاب والشعراء الى توخي الاجادة فيما يكتبون ، وتحري الالفاظ الفصيحة والتراكيب الصحيحة فيما يقولون ، لأن النهضة هذه اللغة التي جعلها الله من اوسع لغات الامم كلاً ، واعذبها بياناً وادقها اسلوباً ، والطفها نغماً ، لاتقوم الاعلى أسلات اقلام الكتاب وعلى ما تجود به قرائح الشعراء ، فان كان ذلك التاج صالحاً كان طيب الثمر ، جليل الأثر ، عظيم الخطر ، وكسا هذه اللغة ماتتية به عجباً بين اللغات ..

وقد رأيت أن ( العربية الفصحى ) قد اصبحت في بلادنا هذه التي كانت حى لغة التنزيل ، وموئل الادب ، ومهبط الشعر ، ومنها شعت شمس الآداب في امصار الاسلام ، طريدة الاقلام ، مغلوباً على امرها في كل مكان ، فاصبحت لغة الصحافة - وهي لسان الامة - نائية عن مهيعها السوي ، متكبئة عن سمتها القويم ، وقد راج في صفحاتها من الاغاليط بالخروج على أبسط قواعد العربية ، مايستثير

اشجان النفس ، ويتعث الاشفاق ، لما ينال هذه اللغة على ايدي  
اهلها من حيف وتنكيل .

وقل اكثر من هذا في لغة الدواوين عندنا ، فقد أصبحت مزيجاً  
من لغة عربية مشوهة ، ولغة تركية منقرضة ، فجمدت على تراكيب  
واصطلاحات هي ابعد ما تكون عن روح هذه اللغة ، وجاءت عبورة  
للانحطاط الثقافي والأدبي في هذه الديار ، مما يجب ان نربأ بانفسنا  
عن مثله ..

وقد رأيت بنفسي كذلك ما منيت به هذه اللغة في معاهد التعليم  
فكان أمرها في مختلف نواحيها يدعو الى الحرص عليها من ان  
تحتوشها عوامل الضعف والهدم ، وتتضافر عليها معاول النقض  
والافساد ، فعزمت على ان اخرج بعض رسائل في اصلاح تلك  
الاغاليط الشائعة بردها الى اصولها الصحيحة ، وارى ادلة في ذلك  
وتبيان ما يجب ان يقوم في الاستعمال بدلا عن تلك الكلمة الفاسدة  
او الجملة السقيمة ، مما جرت به اقلام الكتاب ، وقد استطردت  
الى ايراد شعر بعض الشعراء الذين وقعوا في تلك الاغلاط الكنايية  
كذلك ، ورجعت في هذا التصحيح الى امهات الملاغي ( كتب اللغة )  
في العربية ، واطلعت على كثير مما خطه اعلام البيان ونقده اللغة

في الماضي والحاضر ، وحرصت كل الحرص على ان اصصح كثيراً من الكلمات التي خطأ استعمالها بعض علماء العربية القدامى او المتأخرين لعدم شيوعها وذبوعها وورودها في لغة راجحة ، لاننا في اشد الحاجة - ونحن في عصرنا هذا - الى اقرار كثير من الالفاظ والاساليب التي تجري بها الاقلام والالسنه على غير وجهها الراجع والا لما بقى في ايدينا من هذه اللغة غير النزر اليسير ، وماذا يضيرنا في أن نصصح تلك الكلمات والتراكيب ما دامت قد وردت في شعر بعض الشعراء وبيان طائفة من الادباء ..؟ اللهم الا اولئك الذين جاءوا في عصور فساد العربية ، ممن لا يوثق بعريتهم ، ولا يعتد بنصوصهم ، وكانوا هم كذلك عوناً لهذا الفساد في الطغيان ، ولستم الاسلوب في الذبوع ، فقد ضربنا صفحاً عما اوردوه ، ولم نعتبر ما استعملوه حجة يصح الرجوع اليها فيما نحن بصددده ..

واني ارى ان اول واجب في تقويم هذه اللغة ، واحياء اساليبها البليغة ، يجب ان يلقى على عواتق رجال التعليم العربي في هذه البلاد لان لهم الاثر الاكبر في طبع النشء على الفصاحة العربية ، وبهم وحدهم يناط تقويم السنتهم ، وثقيف ملكاتهم ، وتهذيب لغتهم ، ولذا كان لزاماً على ( وزارة المعارف ) ان تعمل لرفع مستواهم الادبي



بكل وسيلة تستطيعها. وتعني مثلاً بتأسيس مدرسة عليا للغة والادب في هذه البلاد ، فبتلك العناية ينهياً لنا جيل نعقد عليه الآمال في احياء تراثنا الادبي ، وبمث نهضتنا من جديد.

والواجب الآخر يلقي على عاتق صحافتنا ، لما لها من التأثير الخطير في الثقافة العامة ، فانها المدرسة المتنقلة في المجتمع ، تتغلغل في كل جانب منه فتترك اثرها فيه ، وتأخذ الناس عنها ما تدأب على استعماله متأثرين بخطاها ، فما يلبث هذا الذي يأخذونه حتى يصبح عرفاً تجري به الالسنه ، ونمطاً تحذيه الاقلام ، وان كان في اصله لا يقوم على اصل ، وفي بطلانه ظاهر الخلل للشادين في صناعة العربية بله الموغلين فيها .

ولكن معاهدنا وصحافتنا - ويا للأسف - لم ينهضوا بمهمتهما حق النهوض ، ولم يقوموا بحق الوفاء لهذه اللغة الهضيمة ، ولا سيما ان الصحافة عندنا قد اصبحت حرفة كغيرها من حرف الصناعة والتجارة ولم يتورع عن مزاولتها حتى بعض السامة واشباه المتعلمين ، فعظم بهذا خطب العربية ، واتسعت شقة الخلاف بين ما ينشر على الناس واصول هذه اللغة الصحيحة .

واننا نترجو ان نوفق بعض التوفيق ، في القيام بشطر مما يجب

علينا في هذا الشأن ، بتقديم هذا المجهود الصغير ، آملي ان يتقبل  
قبولا حسنا ، مرجين بما يردنا من تتيه نزيه ، واستدراك علينا بما  
فات انتلافاه في طبعة اخرى ، فما المرء بسا من زلل والله العصمة  
وحده .



## ما ارتقى كرسي الخطابة الا وسحر الالباب

والصواب : الا سحر الالباب بحذف الواو وهو هنا واجب الحذف  
لانه احد الواضع السبعة التي تمتنع الواو فيها ، وذلك وقوع الجملة الحالية  
الماضوية بعد الا ، كما في قوله تعالى « ما يأتيهم من رسول الا كانوا به  
يسهزون »

وقول المتنبي :

ما لاح برق او ترنم طائر      الا اثنت ولي فؤاد شيق  
وقد جاء غلطاً قول ابن زريق البغدادي :  
ما آب من سفر الا وازعجه      راى الى سفر بالعزم يولعه  
يكره سفاست الامور

لم ترد كلمة سفاست في لغة العرب بهذا المعنى وانما جاءت لفظة سفاست واذا  
جمعناها جمعت على سفاست بالياء لا سفاست او على سفاست مثل ججاج  
وججاج وغطريف وغطارقة ، ولم يذكر احد من اللغويين لفظ سفاست  
وقد وردت « سفاست » اسماً لا بليس ولضرب من النبات ، وجمعها سفاست  
ولكنها لا صلة لها بالمعنى الذي نحن في صددده ، واما معنى سفاست فهو كما  
في لسان العرب « والسفاست ما دق من التراب ، والسفاست الريح التي  
تثيره ، والسفاست التراب الهابي ، وسفاست الشعر رديئه ، وشعر سفاست  
رديء ، وسفاست الاخلاق رديئها ، شبهت بما دق من سفاست التراب »  
وفي الحديث « ان الله يحب معالي الامور ويكره سفافها » وفي حديث  
آخر « ان الله رضى لكم مكارم الاخلاق وكره لكم سفافها »



## هبت نسائم البحر

والصحيح نواسم البحر او نياسمه او أنسامه او نسماته ، لان نسائم جمع  
نسيمة وهي لم ترد فاستعمال هذه الكلمة غير صحيح سماعا وقياسا  
واخطأ احد شعراء العصر بقوله :

من شدو ورقاء تنو      ح وتارة تترنم  
ومن النسائم حين تنح      طر بكرة وتتم  
وكذلك قول الاستاذ العبيدي في قصيدة ( أشعر أم شعور )  
وان حركت ايدي النسائم سا كئا      خشيت على اوصال قلبي انفصالها  
كلفه بكذا

والصحيح كلفه كذا من غير ان تعديه الى المفعول الثاني بحرف جر  
لانه يتعدى الى المفعولين بنفسه فتقول كلفته عمل كذا قال في النهاية لابن  
الاثير « كلفه الشيء تكليفا اذا امره بما يشق عليه »

## سراي الحكومة

واصل كلمة سراي من سرايا جمع سرية لان هناك مركز سرايا الجيش  
وكتائبه ، ثم توسع الناس فسموا كل بناية كبيرة واسعة للحكومة سرايا ،  
وأرى ان يزيد الحكومة بداء الياء الفأ فتكون سرايا لا سراي لتكون اللفظة  
فصيحة موافقة

## الشكنة العسكرية

والناس جميعهم يلفظون الاولى بفتحين والصواب ( ضم الثاء وسكون

الكاف) والجمع ثكن (بضم اللثاء وفتح الكاف) وتكنات وفي اللسان « وثكن الجند مراكزهم واحدها ثكنة » وقال الليث « الثكن مراكز الاجناد على راياتهم ، ومجتمعهم على لواء صاحبهم وان لم يكن هناك علم ولا لواء وواحدها ثكنة . »

### دهسته السيارة

والدهس لا معنى له في هذا المكان والصحيح ان يقال دعسته لان الدعس شدة الوطء ، او دهسته او هرسته لان معناها اللق والكسر ، او داسته او صدمته .

### ( تتطور الأحوال )

والأصل التطور بمعنى الحالة ولم يرد منه فعل طور او تطور في لغة العرب فالأولى ان يقال تبدل او ترتقي تدريجاً او تتحول او تترقى وتغير وقد شاعت هذه الكلمة على السنة ادباء هذا العصر ، وهي رشيقة اللفظه لطيفة المعنى ، عسى ان يتفق عليها المجمع اللغوي في مصر فيقر استعمالها ( بروغرام وبرنامج )

وكتابها منقولتان عن الفارسية وقد اهملها كثير من اللغويين ولدينا في لغتنا ما يعنى عنها مثل نظام وبيان ومنهاج وخطة ونسق ومنهج وشرعة ، ولانهما ايضاً ثقيلتان في اللسان .. وبرنامج مأخوذ من ( برنامج ) ومعناها ورقة الحساب ومثلها ( رهنماج ) و ( رزنامج ) ومعناها معرفة الايام وتعريبها ( روزنامه )

## قطعه إربا إربا

وينطق الناس إربا ( بكسر الهمزة وفتح الراء ) وليس بالصحيح والصواب  
سكونها ، والارب بسكون الراء العضو تقول قطعت الذبيحة إربا إربا أي  
عضواً عضواً ولا تستعمل إلا لما له أعضاء فلا يجوز أن تقول قطعت الحبل  
أو مزقت الكتاب إربا إربا .

## كانت محاضرة شيقة

أما محاضرة فمصدر حاضر ومعناها ركض ومنه يقال أعدائي العرب  
كأسليك والشنفري محاضر ، أو بمعنى جاء الجواب حاضراً ، ومن هذا  
المحاضرات الشعرية بين الشعراء كمحاضرات ( عبيد بن الأبرص وأمري  
القيس ) وهي تجاوبهم بالأشعار بديهة وارتجالاً ، فإطلاق محاضرة على الخطبة  
أذن إطلاق غير صحيح والآخرى أن يقال بدلها خطبة ..  
وأما كلمة « شيقة » فهي كذلك غير صحيحة هنا لأنهم يريدونها  
بمعنى شائق أي داع إلى الشوق وهي بمعنى مشتاق والاحسن أن يقال  
خطبة أو مقالة شائقة .

## حنانك أرفق بي

والصحيح أن يقال: حنانك، بالثنية، وهو من المثنى الذي لا يعرف له  
واحد كما ذكر ذلك ( السيوطي ) في الجزء الثاني من المزهري في الصفحة  
« ( ١٢٨ ) تحت عنوان « ذكر المثنى الذي لا يعرف له واحد » ومعنى  
حنانك أي تخنن بعد تخنين ومنه قول الشاعر :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا      حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
ولا أدري على أي نص اعتمد أمير الشعراء شوقي في قوله :  
رزء على رزء حنانك جلق      حملت ما يوهي الجبال ويرهق  
فقد أفردته كما ترى :

### القوانين الدولية

والناس ينطقون الدولية (بضم الدال وفتح الواو وكسر اللام) حيث ينسبون  
إلى دول جمع دولة . والقاعدة أن النسبة إنما تكون للمفرد لا للجمع إلا في  
الإنشاء المجموعة التي غلبت عليها العلمية كدائني في مدائن وانصاري في  
الانصار ، أما مثل هذه فالنسبة تكون إلى الدولة لا إلى الدول . فتكون  
النسبة حينئذ (بفتح الدال وسكون الواو) .

### حاجة البلاد إلى المدعاية

والصحيح دعاوة بالواو لا بالياء ، ويجوز في الدال الكسر والفتح ،  
وهي هنا بمعنى الأخبار والاعلان عن الشيء والفعل دعا يدعو ، ذكر  
صاحب لسان العرب قلا عن ( اليزيدي ) قال « يقال لي في هذا الأمر  
دعوى ودعاوي ودعاوة » وانشد قول الشاعر

تأبى قضاة أن ترضى دعاوتكم      وإبنا نزار فأنتم بيضة البلد

ينبني عليك أن تعمل كذا

ويستعملها الناس في مثل هذا التركيب بمعنى يجب فيعدونها بالحرف  
(على) ولم يستعملها العرب إلا بوجه واحد لم يتعدوه وهو بمعنى يجوز ويصلح

وييسر ، ولم يسمع عنهم إلا وصلها باللام ، ففي هذا التركيب يجب أن يقال ينبغي لك ، ومن ذلك قوله تعالى « لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر » وقوله « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » ولا تكاد تستعمل هذه اللفظة إلا بصورة المضارع فلذا اعتبرها كثير من الأفعال غير المتصرفة .

### رايته منعكاً على عمله

ولم يرد وزن انفعل من هذا الفعل فلا يقال « منعكاً » والصواب رايته عاكفاً ، والفعل عكف يعكف من بابي قعد وضرب ، وعكفت الشيء اعكفته حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية ، وعكفته عن حاجته منعه .

### احطته علماً بالمسألة

والمعنى انهيتها اليه واعلمته بها فيمدون هذا الفعل وهو لازم لا يتعدى فيقال احطت بالامر ، واحطت به علماً ولا يقال احطته علماً ولا يعرف في هذه اللفظة غير هذا .

### اسرع للملافة ما بدر

ويقصدون بالملافة التدارك والاصلاح وهي بهذه الصيغة خطأ لان الفعل تلافى يتلاني والمصدر التلافي لا الملافة ، ولم يسمع ( لافي ) حتى يكون منه مصدر هو « الملافة »

### الاستعراض الكشافي

ويقولون ايضاً استعرض القائد او الملك الجيش وجعلوا منه مصدراً



هو الاستعراض وليس هذا الفعل بوارد في هذا المعنى وإنما ورد «العرض»  
والفعل عرض يعرض والضواب ان يقال «العرض الكشافي» بدل  
الاستعراض ، ولا يليق بوزارة المعارف ان تشيع منها هذه اللمظة .  
صفة البحر او النهر

وهي بفتح الضاد وكسره وتشديد الفاء لا تخفيفها كما هو شائع ، فان  
فتح الضاد كانت بمعنى ساحل البحر وان كسر كانت بمعنى جانب النهر  
وجمعها ضفات وضاف ، وضمنا الوادي بهذا الضبط جانباه ، وليس  
بصحيح التخفيف في قول الرصافي بقصيدة «سوء المنقلب»  
فهاجم الماء ان من ضفتيهما فتناطحا وتوالت الهجمات  
لان تشديد الفاء في (ضفتيهما) يجعل الوزن غير مستقيم وهذا التخفيف  
غير مسوغ في الشعر .

### الحنك واذقن

وكل منهما بفتح الحرف الاول والثاني خلافا للنطق الشائع وجمعها  
احناك واذقان .

### اقتصد كذا ديناراً

ويستعمل الناس اقتصد بمعنى استفضل فيقولون : اقتصد كذا مالا  
واقصدت كذا دراهم وليس هذا الاستعمال بصحيح لان الاقتصاد في  
اللغة الاعتدال والتوسط في الامر ، يقال فلان مقتصد في عيشته اي معتدل  
بين التقدير والتبذير واصل الفعل القصد اي الاعتدال ايضاً قال تعالى :  
«واقصد في مشيك» والاولى ان يستعمل في هذا الموضع بدل اقتصد ادخر

### بصفة كونه كذا

ويستعملون مثل « خرج فلان الى حكومة كذا بصفة كونه وزيراً للخارجية » وعملت كذا بصفتي كذا وهذا استعمال غريب عن العربية ركبت شت وفي العربية ما هو اللطف واسد واوجز وما فيه الاستغناء عن الكامتين بحرف واحد فيقال خرج فلان الى كذا كوزير للخارجية ، وافتتح فلان الجلسة كنائب رئيس الجمعية باهمال « بصفة كونه » او (ناثباً او بالنيابة) .

### ولي العدو مندحراً

والصواب مدحوراً اسم مفعول من دحر ولم يرد من هذا الفعل اندحر وليس بالفصح قول الرصافي :

ابو علي قوى في عزائه لو رام بالعزم دحر الجيش لاندحرا

هو من التعساء في الحياة

وتعساء هنا جمع تعيس لانها وزان فعلاء جمع فعيل ، وهو استعمال غير مسوع فلم يسمع تعيس ولا تعساء وانما يقال تاعس وتعس بكسر العين والفعل تعس (بفتح العين وكسرها) والمصدر التمس بفتحين ، ويقال دو متعس ومتعوس فالجمع تاعسون او متعسون ، لم يرد خير هذا .

وقع فسحر الحاضرين بتوقيعه

وهو خطأ والصحيح ان يقال اوقع لا وقع وايقاع لا توقيع لان فن تأليف الاصوات في الغناء هو ايقاع لا توقيع

رايت (الكافة) من ابناء البلد ذاهبين الى جهة كذا  
ولا تدخل الـ على كافة لانها لا تستعمل الامنصوبة على الحالية نصبا  
لازما وعليه قوله تعالى : « وما ارسلناك الا كافة للناس » اي للناس  
جميعا . وقال الفراء في كتاب ( معاني القرآن ) : ( نصبت لانها في مذهب  
المصدر ولذلك لم تدخل العرب عليها الالف واللام لانها آخر الكلام مع  
معنى المصدر ، وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون  
الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا ) وقال ( الازهري )  
( كافة منصوبة على الحال وهو مصدر على فاعلة كالمأقبة والعافية ولا يثنى  
ولا يجمع ) وبسط ( الحريري ) القول فيه في كتابه ( درة الغواص ) وبالحق  
في التكثير على من اخرجها عن الحالية .

كان يشفق على البؤساء

ويقصد الناس بالبؤساء اهل التعاسة والمنكوبين وهو غير صحيح لان  
بؤساء جمع لبئس والبئس ذو البأس والبأس الشجاعة والقوة فالبؤساء بهاها  
الشجعان والابطال . يقال بؤس بالضم باسا فهو بئس قوي ، وبش بالكسر  
اشتدت حاجته فهو باثن والجمع باثسون لا بؤساء . وقد عدا شاعر النيل  
حافظ ابراهيم الصواب بتسمية كتابه « البؤساء » واخطأ الرصافي في قصيدته  
( اليتيم في العيد ) بقوله :

فمن بؤساء الناس في يوم عيدهم      نحوس بها وجه المسرة اسفع  
امعن في الامر وتمعن فيه

ويقصدون بذلك تقصى فيه النظر وتدبره وهذا استعمال خاطيء ليس

من الصواب في شيء فان الامعان معناه الابعاد والايغال ولا يستعمل الا لازماً تقول امعنت السفينة في البحر اي اوغلت وامعن الطائر في الطيران اي استمر وامعن في عصيانه اي داوم عليه ، ولم ترد (تمعن) في شيء من كلام العرب، ومن هذا الاستعمال الشائع قول الرصافي في قصيدة (هلم نبك) وان نظرت بامعان مساعيه . فقد نظرت بعيني راسك الشرفا

### لم يعد يصلح للعمل

ويقصدون بالفعل (يعود) يصير والاولى ان يسلط النفي على الخبر فيقال مثلاً « عاد لا يصلح للعمل » و « عاد لا يستطيع مواصلة البحث » ومن غير الفصيح قول معروف الرصافي في قصيدته (من اين الى اين) شرب ماء الظنون جأ . فلم نهد منه بارتواء

### امر مصطنع او اصطناعي

اي انه متعمل فيه وجار خلاف الطبيعة وهو استعمال مخالف لما سمع فيه فان العرب تقول اصطنع فلان صنعة اي احسن واسدى فضلاً . ويقولون اصطنع فلان اي اتخذ طعاماً ينفقه في سبيل الله .

### محتاج الى اخصائيين

ينطق الناس هذه الكلمة « اخصائي » بفتح الهمزة وكسر الحاء وتشديد الصاد والصواب كسر الهمزة وسكون الحاء وفتح الصاد في النسبة الى اخصاء وهو مصدر اخصى اي تخصص في علم او فن قال في المحيط « اخصى تعلم علماً واحداً » اما اخصى خفاء بالتجريد فمعناها سل خصية بضم الحاء ، ومن الاستعمال الفصيح قول

الرصافي في قصيدة ( الى المتعلم )

اخص في العلم ان اردت كلاً      ووصولاً الى الفخار الاثم  
رايته مندهشاً

والصواب مدهوشاً أو دهشاً ، الفعل منه ( دهش ) دهشاً فهو دهش  
ذهب عقله حياء أو خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره ..

خطب مريع

الصحيح خطب رائع لان الفعل راع يروع متعد بنفسه تقول راعنى  
الامر اى افزعنى فالامر رائع اى مفرع

صادقت الوزارة على تعيين فلان

ويقولون ايضاً صادقت المحكمة على حكم فلان وصدق الملك وهو  
استعمال خاطيء لان معنى صادقه كان صديقاً له فالاولى ان يقال بدل صادق  
في هذا الصدد امضى او نفذ او اجاز او اقر .

تكبد مصاريف كثيرة

وتكبد اتعاباً كثيرة ويقصدون بها معنى جشم وكلف وليست هي الا  
بمعنى عانى وقاسى فالاولى ان يقال تحمل او تجشم او تكلف بدلها .

الذبحه الحلقية

ينطقها الناس ( بفتح الذال مع التشديد وتسكين الباء ) وصوابها ( ضم الذال  
مع التشديد وفتح الباء ) قال في المحيط ( الذبحه كهزة وعنبه وكسرة وصبرة  
وكتاب وغراب وجح في الحلق او دم يخنق فيقتل )



## أفوق السهم وفوقه

اي سدد السهم للرمي وهو استعمال خطأ، والصواب أفوق السهم ويوفته  
اي يضع الفوق ( بضم الفاء ) في الوتر ليرمي ، قال في المحيط ( ولا يقال  
أفوق ) .

## أقل بكثير

فيقولون مثلاً : العناية ( بكذا ) أقل منها بكثير عن ذي قبل فيصفون  
القلة بالكثرة وهو تعبير عامي ، والصواب أقل جداً او قليل جداً .

## كما وان الوزارة الفلانية الخ ..

والصواب حذف الواو ، لانه لا معنى له هنا

## يمس بكرامتي

ويقولون هذا امر يمس بكرامتي والصواب حذف الباء لان (مس) متعدية  
بنفسها ويقولون ايضاً في هذا الفعل صنعت كذا لمساس الحاجة والصحيح  
لمسها او لمسيسها

## لم اره منذ اول امس

ويريدون في ذلك يوماً قبل امس والصحيح ان يقال: « أول من امس »

## استقال من وظيفته

وفعل استقال يتعدى بنفسه الى مفعولين فالصحيح ان يقال استقال  
فلان رئيسه الخدمة ، او استقال الحكومة الخدمة فيها

## ظهر فجأة

ينطقها الناس (بضم الفاء) والصواب (فتحها) والفعل فجأ فجأ فجأ وفجأة للمرة منه . ويقال ايضاً فجاءة بهمزة بد الالف وتنطق هذه مضمومة الفاء

## متضلع في اللغة

ومعنى تضلع امتلاء وتعدى بمن تقول تضلع الحوض من الماء اي امتلاء اما استعمالها الشائع بمعنى تخصص وتقوى فاستعمال مغلوط .

## لم يمالك نفسه

فيقولون: (سر فلم يمالك نفسه من الضحك) والصواب لم يملك نفسه او قول (فلم يمالك) فقط بحذف (نفسه) لان فعل تمالك لازم

## على وشك الخلاص

ولا تفتح الشين فيها ، خلافاً للنطق الشائع وانما تنطق بالسكون والفعل وشك واوشك ، ووشك الفراق ووشكانه سرعته والاسم الوشاك بكسر الواو

## عدهم ينوف على كذا

اي يزيد والصحيح ينيف بالياء لان الفعل أناف ومضارع ينيف ويقولون: نيف وعشرون بتقديم النيف والصواب تأخير (عشرون ونيف)

## المخابرات باسم صاحب الجريدة

فيأتون بمصدر لفعل خابر ويقصدون بها المفاوضة والمكاتبة والاعلام والمخابرة في اللغة (المزارعة) وهي ان يزارع الرجل بعض ما يخرج من الارض

## حديث النوادي

وهو جمع غير صحيح لناد فانه لا يجمع على نواد وانما يجمع على اندية  
وهو في الاصل ندى فاستغنوا بالاندية عن جمع ناد كما استغنوا بالاحاديث  
جمع احادوثه عن جمع الحديث ومن غير الصحيح قول الرصافي :

بنيت فيه للعلوم المباني واقامت للبحث فيه النوادي

وقوله في قصيدة ( بين تونس وبغداد ) :

دع القول المريب لقائليه وسل غنه المنابر والنوادي

امر يؤسف له او يؤسف لحدوثه

وذلك بتغذية اسف بحرف الجر ( اللام ) ولا يعدى هذا الفعل الا

بعلى كقول الشاعر :

غير مأسوف على زمن ينقضي بالغم والحزن

## الرجال الغيورون

بجمع (غيور) جمع مذكر سالماً وهو خطأ لانه مما يستوي فيه التذكير

والتأنيث فلا يجمع هذا الجمع وانما يجمع على ( غير ) بضميتين .

في الحدائق والمنزهات

جمع منزه اسم مكان من انتزه ولم يرد هذا الفعل وانما ورد ( تنزه )

فاسم المكان منه منزه لا منزه فالاولى ان يقال في المنزهات بتقديم التاء

تمت بينهما الزيجة

ولفظه الزيجة هذه من الالفاظ العامية التي اشاعها على السنة الكتاب

بعض ادباء الشام ولبنان والصحيح ان يقال بدلها الزواج لانه لم يحك وزن  
( فعلة ) من هذه المادة

### اصبح الصبح

ويقولون ايضاً امسى المساء على حين ان اصبح معناها دخل في الصبح  
وامسى دخل في المساء فاذا قلنا اصبح الصبح فكأننا نقول دخل الصبح في  
الصبح وفي امسى دخل المساء في المساء فلا معنى لهذا الاستعمال

تبارت الفرقة الفلانية مع الفرقة المملانية

ويقولون ايضاً ( تصارع فلان مع فلان ) و ( تحادث فلان مع فلان )  
وكل ذلك غير صحيح لان هذه الافعال لا حاجة لتعديتها بجمع وانما يجب  
ان يوضع بدلها الواو فيقال تبارى فلان وفلان وتحادث فلان وفلان  
( اثنى عليه ثناء عاطراً )

اي طيب الرائحة ولم يستعمل في مثل هذا غير عطر لا عطر

### الحمام الزاجل

ولا يصح ان يقال : « الحمام الزاجل » كما يغلط فيه كثير فيظن الزاجل  
صفة الحمام ، والزاجل اسم فاعل من زجل الحمام اي ارسلها على بعد ، وهي  
حمام الزاجل او الزجال اي حمام المرسل

هو في رفاه من عيشه

والصواب في رفاهية او رفاهة ، ولم تسمع رفاه

## لا اقوم به قط

وهو خطأ باستعمال (قط) في النفي للحال او الاستقبال وهي لاتستعمل الا في النفي للماضي تقول ما فعلت ذلك قط او لم افعله قط .

## نضوج

لم يأت هذا المصدر من الفعل نضج وإنما الذي ورد هو النضج ( بضم النون )

## تناول طعام الغذاء

والصحيح حذف ( طعام ) من الجملة لان الغذاء هو الطعام فكأنك تقول تناول طعام الطعام

## حركة ثورية

والصحيح حذف الواو الثانية لان النسبة الى الثورة تكون بحذف تاء التأنيث فقط وزيادة ياء بالنسبة فيقال فيها ثوري وحركة ثورية وخطأ الشاعر بقوله :  
وانبساط السفح الذي زاحته دفعات من موجك الثوروي

## نقلوا رفاتہ لدفنہا في النجف الاشرف

والصحيح لدفنه لان الرفات مفرد مذكر لا جمع ومثله حطام وفتات ،  
واخطأ الرصافي بقوله في قصيدة الارض :

كم على الارض ( رفات ) باليات من جسوم طحنها الدائرات  
فاحتفر في الارض تلك الطبقات تجدد الانقراض فيها ربما  
هي للاحياء او للشجر



فقد اعتبر ( رفاتنا ) جمعاً كما ترى ووصفه بقوله ( باليات )

وكذلك قوله في قصيدة ( وقفة عند يلدز )

حائثات على الذي فيك ابقية ن دفيناً من ( الرفات ) البوالى

الرضوخ لاوامر الحكومة

اي الاذعان والالتقياد ولكنه لم يرد في اللغة رضخ بمعنى انقاد وخضع  
وانما الرضخ كسر الشيء اليابس فيقال : رضخ الجوزة اي كسرها .

تخرج من المدرسة الفلانية

والصحيح ان يقال تخرج في المدرسة الفلانية قال في المحيط  
( والاستخراج والاخراج الاستنباط - وخرجه في الادب فتخرج وهو  
خريج كعنين بمعنى مفعول ) اي مخرج ( بضم الميم وتشديد الراء ) وتقول  
خرجت التلميذ تخريجاً اذا ادبته ودرسته فتخرج هو أى تأدب وقد تخرج  
على فلان وتخرج في مدرسة كذا، وهو خريج المدرسة الفلانية او خريج فلان

الجرائم الاخلاقية

والصحيح أن يقال الجرائم الخلقية بنسبتها الى المفرد لا الجمع لان النسبة  
انما تكون للمفرد الا اذا غلبت العلمية على الجمع كما سبق في ( القوانين الدولية )

لا ينفك عن العمل والسعي

وهو خطأ والصواب ان يقال « لا ينفك ساعياً » او « لا ينفك يسعى »

أثر عليه

وهو خطأ فان « أثر » لا تعدى بلى وانما تعدى بفي وفي كتب اللغة

« أثر فيه تأثيراً » ومعناه جعل فيه أثراً وعلامة .

تعود على الشيء الفلاني

بتعدية الفعل بعلى والصحيح ترك حرف الجر لان تعود متعدية بنفسها  
فتقول تعودت كذا واعتدته اي جعلته من عادتي

حوادث تترى

ويعتقد الكثير ان كلمة « تترى » فعل بمعنى تتواتر ، والصواب  
خلاف هذا فانه اسم مقصور بمعنى متواتر وينون كغيره من الاسماء المقصورة  
واصل الكلمة وتري من الوتر ، وتقول جاءوا تترى اي متواترين  
رأيت الانسب كذا

وليس بصحيح لان الفعل المقصود في هذه الكلمة هو ( ناسب )  
لا ( نسب ) ، تقول : بينهما مناسبة ، وهذا يناسب هذا أي يقاربه شبهاً ،  
فالقصد من الانسب اذن الاقرب والاولى فلا يؤخذ الا من ناسب الرباعي  
ولا يصاغ اسم التفضيل من فوق الثلاثي الا بذكر مصدره مسبوقة باشد  
او اكثر فالصحيح ان يقال « اكثر مناسبة » بدل انسب ، وقد وهم  
« المقرئ » صاحب المصباح المنير عند شرحه مادة « نسب » بقوله :  
« والانسب تقديم القبيلة على البلد »

السواح والصياغ

والصواب بالعكس وهو ان يقال السياح بالياء والصواغ بالواو لان  
الاول يائي والفعل ساح يسيح والثاني واوي والفعل صاغ يصوغ ، وهما  
جمع سائح وصانغ

### فلان لطيف المعشر

ويقصدون به العشرة ولا يجيء المعشر بهذا المعنى قال الفعل في هذا  
الغرض مأخوذ من (اعتشر القوم) أي تعاشرُوا وتخالطُوا - أما (المعشر) فمعناه  
الجماعة إذا كان امرها واحداً ومن هذا يقال (معشر الكتاب) و (معشر  
التجار) ، ومعشر الرجل أهله

### زادت خصوبة الارض

ولم يرد هذا المصدر وهي عامية وإنما يقال خصب الارض بكسر الخاء  
جنينة مليئة بالازهار

والصواب مملوءة اما (مليء) فعناها الممتلئ الغنى  
قدم اليه خصيصا

ولم يسمع عن العرب استعمال خصيص بمعنى مخصوص لان صيغة فاعل  
بمعنى مفعول سماعية لا قياسية وقد اخطأ « أبو الرقعمق » في استعماله اياها  
بقوله :

اصحابنا قصدوا الصبوح بسحرة      وأتى رسولهم الى خصيصا  
قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه      قلت اطبخوا جبة وقيصا  
والاولى ان يستعمل بدلها مخصوص ومخصوصة وعلى الخصوص وخاصة  
الوحوش الكاسرة

والاصح ان يقال الضارية او المقترسة لان الصفة « كاسر » تستعمل  
للطائر المقض على فريسته عند كسر جناحيه

## تطوف على وجه الماء

والصحيح تطفوا على وجه الماء لأن الفعل طفا يطفوا أما الفعل (تطوف) فهو من طاف وليس معناه يتمصود هنا

## لا تنطلي عليهم الحيلة

ولم يرد فعل انطلى ينطلى لأنه لم يسمع وزن انقل من فعل (طلى) والصحيح ان يقال : لا تجوز عليهم الحيلة

## نخر السوس عظامها

فيعدون الفعل (نخر) الى المفعول وهو لازم غير متعد والصواب ان يقال : نخرت عظامها فقط وتكون (عظامها) فاعلا او نخرت عظامها من السوس.

## اعتنق الديانة القلانية

اي دان بها ومال اليها وهذا من التعريب الجرفى عن اللغات الغربية ويقال في العربية بدل هذا التركيب اتحل ديانة كذا وهي نحلته

## يتعبدون في الاديرة

ولا يجمع دير هذا الجمع ولم يرد سماعا ايضا لان وزن افعلة خاص بما ثالته حرف مد، والجمع الصحيح اديارا وديورة.

## كرس وقته لعمل كذا

يقصدون بها معنى خصص. ولم يسمع هذا اللفظ الا بمعنى اسس ولدنا الفاظ كثيرة تغنى عنها في هذا الموضع منها، خصص وحبس وافرز ووقف

## انكشت عضلاته

ويقصدون بها معنى تقلصت وتشنجت وتقبضت والصحيح ان يقال بدلها تكشت لا انكشت ، اما (انكش) فمعناها اسرع

## سما وان الامر كذا

والصواب (لا سيما) وليس بقصيح حذف (لا) منها وقد وردت غيرها في رواية شاذة اضعيفة ، ويجب في مثل الجملة السابقة ايضا حذف الواو بعد لا سيما فتقول : « لا سيما ان الامر كذا وكذا . »

## يعمل لصالح هذا الوطن

والصحيح يعمل لمصلحة هذا الوطن لان الصالح غير المصلحة

## صلاحية مدراء النواحي

وينطق الناس « صلاحية » بتشديد الياء وهي مخففة غير مشددة مثل علانية ورفاهية وجمع مدير على مدراء غير صحيح والصواب ان تقول : صلاحية مديري النواحي ، لان « مديرين » جمع مذكر سالم لمدير ووزنه (مفعل) لان الفعل رباعي « ادار » اما « فعلاء » فهو جمع الما اتى على وزن فاعيل كعظماء وكبراء وامراء في عظيم وكبير وامير ، اما مدير فليس وزنها فعلا كما رايت .

## فاجعة تستنزف الدموع

والصواب أن يقال : تنزف الدموع ، الفعل نوزف متعد بنفسه وغير متعد تقول : نزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت ، وقد يقال انزفها



فأنزفت ، ويستعمل الرباعي ايضاً لازماً ومتعدياً ، ولم يرد فيها استنزف  
ومن غير الصحيح قول ( الرصافي ) في قصيدة ( ميتة البطل الاكبر )  
فلو ترى القوم قاموا في ضفافها ( واستنزفوا ) من شؤون الدمع ما غزرا  
وقوله كذلك في قصيدة ( مظاهر التعصب في عصر المدنية )  
( وتستنزف ) الدمع الغزير لتربه كما استنزفت دمع المحين اطلال  
صبرة البرد وحمارة القيظ

الاولى معناها شدة البرد والثانية شدة الحر وينطق الناس الاولى ( بتشديد  
الباء وتخفيف الراء ) والثانية ( بتشديد الميم وتخفيف الراء ) كذلك . وهو  
خطأ في الاثنتين والصواب ( تشديد الراء ) في الكامتين وتخفيف الباء في  
الاولى والميم في الثانية

كلما لقيته كلما سلم على

والصواب حذف « كلما » الثانية لانها شرطية تفيد التكرار ولا يلها  
الا فعل ماض فلا معنى لاعادة ذكرها

حكموا البلاد عدة عصور

وفعل حكم لا يتعدى بنفسه تقول حكم فلان بين الناس او حكم على  
الناس والصواب هنا حكموا على البلاد .

بأشر البناءون بأصلاح امدار

والصواب بأشروا اصلاح امدار بحذف الباء لان فعل « بأشر »

متعد بنفسه

## قارن بين كذا وكذا

والصواب الراجع قرن بمعنى جمع ووفق ، تقول : قرن بين الجمع  
والعمرة اي جمع بينهما في الاحرام ، والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ  
من قرن الشخص للسائق اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل ، وافر  
لغة رديئة ، والاحسن في هذا الموضع ان يستعمل (وازن بين كذا وكذا)  
والموازنة بينهما . ومن الخطأ قول « ايليا ابي ماضي » شاعر المهجر في  
قصيدته « ابتسم »

خانت عهودي بعدما ملكتها      قلبى فكيف اطيع ان ابتسما  
قال ابتسم واطرب فلو (قارنهما)      اقضيت عمرك كله مثلاً  
يستنكف الاختلاط بهم

وفعل استنكف يجب ان يمدى بن فيقال يستنكف من الاختلاط بهم  
لا تساعدنا الظروف الحاضرة

ويقصدون بلفظ الظروف الاحوال ولم يرد في الاستعمال شيء من  
هذا عن العرب

## بحث قيم ومثالة قيمة

يقصدون بلفظ قيم انه بحث ذو قيمة واهية ولم ترد هذه الالفة في  
هذا القصد ، فهي بمعنى مستقيم . وبمعنى الزوج والمتولى على الامر وفي لسان  
العرب ( امر قيم مستقيم ) وفي الحديث اتاني ملك فقال : انت قيم  
وخاقلك قيم اي مستقيم ، وقال تعالى : ( كتب قيمة ) اي مستقيمة تين  
الحق من الباطل

## الدفعة من المطر والتمر

الدفعة في استعمال كهذا يقصد بها الاسم لا مصدر الرة فلذا تكون مضومة الدال لا مفتوحة ، تقول : هذه دفعة من مطر ودفعة من دم وبقي في الاء دفعة كل ذلك وامثاله بالضم وهي هنا مثل الدفعة بضم الدال

يتغامزون عليه بعيونهم

ولفظ « بعيونهم » زائدة لان التغامز لا يكون الا بالعين ومنه في سورة المطفين ( واذا مروا بهم يتغامزون )

حكموا عليه بالاعدام

ولفظ الاعدام يقصد الموت غير مسموع عن العرب فهو مصدر اعدم وهي بمعنى افتقر والاحسن ان يقال حكموا عليه بالموت .

غابة كثيرة الاحراش

والصواب كثيرة الاحراج بالجيم بدل الشين جمع حرج ( بفتحيتين ) وهو المكان الكثير الشجر

يتألم لفقدان ما لديه

والكثير يلفظ « فقدان » بضم الفاء والصحيح كسرهما مصدر فقد يفقد بكسر القاف في المضارع .

بنى بأهله

والفصيح ان يقال « بنى على اهله » اي دخل بها ، واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديداً وعمره بما يحتاج اليه او بنى له

تكريماً ثم كثر حتى كنى به عن الجماع ، قال في التهذيب ، « والعامة تقول  
 بني بآله وليس من كلام العرب » وقال ابن السكيت « بني على آله إذا  
 زفت إليه » ومن غير النصيح قول شوقي في روايته مجنون ليلى ،  
 خرجت الى حبيها خاطباً ولم ادخر دون مساعي مالا  
 ( بنيت بها ) فتهيئتها واي امرىء هاب قبلي الحلالا  
 نفسه طموحة الى المعالي

وذلك بتأنيث طموح صفة من طمح ، والسموع عن العرب طامح  
 فقط ، وقد ورد « طموح » شاذاً وهو صفة يستوى فيها التذكير والتأنيث  
 فلا تؤنث بالتاء

يسمى بهمة لا تعرف الكلل

ويجعلون « الكلل » مصدراً لكل بمعنى تعب وأعياء ولم يسمع هذا  
 المصدر من هذا الفعل ، وورد كلال وكلول وكلالة  
 جاء مطرق الرأس

يقال جاء مطرقاً فقط لان الاطراق معناه احناء الرأس فلا داعي الى  
 ذكره ، واما استعماله للتوكيد فركبك ، ومنه قول الرصافي في قصيدة المظلة  
 فاطرق راسه خجلاً واغضى وقال ودمع غنيه سكوب

لئن اسعده الحظ اليوم فقد اسعده من قبل

والخطأ في مثل هذا كثير شائع يجعل جواب القسم المتقدم على الشرط  
 مقترناً بالفاء ، والقاعدة النحوية انه اذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق

منهما وفي هذا المثال سبقت لام القسم ان الشرطية فوجب ان يكون الجواب  
للقسم ووضع لام بدل الفاء  
قال في الافية :

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت فهو ملتزم  
الا اذا تقدم ما يحتاج الى قسم فيجوز ان يكون الجواب للشرط  
او للقسم ولكنه للشرط ارجح

وان تواليا وقبل ذو خبر فالشرط رجح مطلقا بلا حذر

ومن الصحيح قول النابغة الذبياني :

لئن كنت قد بلغت غنى وشابة لمبلغك الواشي اخش واكذب  
فقد جعل الجواب ( لمبلغك ) باللام كما ترى لتقدم لام القسم على ( ان )  
الشرطية في أول البيت .

ومنه ايضا قول عمر بن ابي ربيعة

لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير  
وقد وقع في الغلط ومجاوزة هذه القاعدة كثير من كبار الكتاب  
والشعراء واكثرهم في ذلك ( الاستاذ الرصافي ) فانه - في جميع ديوانه -  
لم يأت بالقسم متقدما الا جعل الجواب للشرط المتأخر، ولا ادري كيف  
سها عن هذا طول حياته « فمن هذا قوله في قصيدة ( الطائفة )

لئن فارقتني وددت غنى فقلبي لا يفارقه الوجيب

والصواب ( لئلي ) وقوله في قصيدة « ام اليتيم »

لئن ماثوا الارض الفضاء جراثما فهم اجرموا والدين ليس بمعرم

والصواب ان يقول ( لهم ) او ( لقد ) وقوله في قصيدة « الدهر والحقيقة »

لئن انكروا حتي فسوف تحقه شواهد اقلام بكفي نواق  
والصواب ( لسوف ) وقوله في قصيدة ( مئته البطل الا كبر )  
لئن افقدت بالموت قلبك نبضه ( فكم ) انبضت بالحزن افئدة منا  
وقوله :

لئن قد طواه الموت عنا ( فذكره ) من العلم منشور على الدهر دائم  
وقوله في قصيدة ( نواح دجلة )

فلئن يبعدوا فان فؤادي « لاليهم » بوده طلاح

وقوله في قصيدة « اليتيم الممدوح »

لئن لم تبك من اسف عليه سفاهتنا « فقد » بكت الحلوم

وقوله في قصيدة « الصيف »

ولئن يكن كدر النهار « فليله » طلق وفي وجه السماء صفاء

ولئن قسا عند الهجير ( فريحه ) هبت بحاشيته وهي رخاء

وقوله في قصيدة ( دفر بعد نفي )

ولئن نفوك ( فان ) نفيك لم يكن عاراً عليك واين منك العار

وقوله في قصيدة شكر ووداع

لئن تك في بغداد يا دهر مذنباً على ( فني ) يروت كم لك من عذر

لئن ازف الراحل عنكم فان بي اليكم لا شواقاً احمر من الجمر



وقوله في قصيدة ( اخفار الذمم )

ولئن لقيت اذى ( فكم ) من مصاح لقي الاذاة مفجعاً متعوساً  
والصواب في جميع الايات السابقة ان يكون الجواب للقسم لا للشرط  
ووضع اللام بدل الفاء كما علمت

ومن وقع في هذا الغلط ايضاً الاستاذ حبيب العبيدي في قصيدته ( آمال وآلام ) قال  
لئن كان في الاثراء حلية عاطل ( فان ) كريم النفس حليته الحمد  
وكذلك قول ( ايليا ابي ماضي ) في قصيدة ( ابتسم )

قال الـ الى جرحتي علتما قلت ابتسم ، ولئن جرحت العلتما  
( فلعل ) خيرك ان رآك مرتناً طرح الكتابة جانباً وترتما  
أمر يطلب مقدرة وكفاءة

وللزهاوي في قصيدة ( في الغابة )

لئن ذهب الشجر الجميل مضيقاً ( فمن ) ذا عن الشجر الجميل يعوض  
لئن تدفرضاً ذو حذاء صيالة فان دلى الحر الدقاع لا فرض  
والصواب « كفاية » اي الجدارة اما الكفاءة بالهمزة فمعناها الماثلة  
والكنز المائل ، ومن هذا قولهم « شهادة الكفاءة » وهو غلط ايضاً  
صحته بالياء واخطأ الشاعر بقوله :

يا مصران درج الزمان ولم يروا ليوم فيك ( كفاءة ) المتسلم  
وكذلك الرصافي في قصيدة ( جالينوس العرب ) قال :

ولما غدا الرازي ينداد باسطاً من العلم ابواعا له ذات اطوال  
اقم لارستانها عن ( كفاءة ) رئيساً بتطبيب وتدير احوال  
والصواب عن كفاية لانها هنا بمعنى المقدرة والاهلية

## لا أدري أكانت المسألة منتهية أم لا

وهذا أسلوب شائع شيوعاً مستفيضاً على السنة الأدباء ولا يمكن أصول  
البيان وقواعد البلاغة لا تميزه ، لأن المسؤول عنه يجب أن يتلو همزة  
الاستفهام مباشرة فيقال في هذا المثال مثلاً « لا أدري أكانت المسألة  
منتهية أم لا ، ومما جاء مخالفاً لأصول البلاغة في هذا الموضع قول أمير الشعراء  
( شوقي ) في قصيدته ( اخت يوشع )

تعال اليوم خبرنا أكانت نواك سنوات نوم ام سنينا

والصواب ان يقال : أسنات نوم كانت نواك ام سنين

نفدي ارواحنا للوطن

ويقولون ايضاً فلان يفدي نفسه لوطنه وهذا خطأ والصواب ان يقال :

يفدي الوطن بنفسه وقد وقع في هذا الغلط ( الاستاذ الرصافي ) بقوله :

نحن خواضو غمار الموت كشافو المحن

نبدل الارواح (نفديها لاهياء الوطن)

والصواب كما علمت نفدي الوطن بالارواح

مغرم وله

بكسر اللام في ( وله ) يقصدون بها شديد الوجد وقد وردت هذه  
الكلمة في ابيات لعدة شعراء متأخرين وهي خطأ لم ترد قط وإنما الذي  
سمع هو وهان وواله وآله.

اواه من اندهر وفواجعه

فيستعملون لفظة ( اواه ) كما يستعملون آه واوه اسماء افعال للتوجع وهي

تخالف هذا حيث أنها صيغة مبالغة على وزن فعال ( بتشديد العين ) من  
الفعل آه يأوه ، وتقول رجل آواه أي كثير التأوه وانتوجع  
لم ينجح لأنه كسول جداً

ويريد بلفظ « الكسول » الكسلان والمكسال والكسل ولكن  
لفظة كسول لم ترد في هذا فإنها لا يوصف بها الذكر وإنما هي من صفات  
المؤنث فقط ، تقول امرأة كسول ، وتقصد بها المترفة التي لا تكاد تبرح  
مجلسها ، وقد استعملها ( الرصافي ) غلطاً للمذكر في قصيدته ( إلى الامة  
العربية ) قال :

الأنهضة علمية حربية فتعش أرواح بها وعقول

ويشجع رعد يدوي يعتز صائر وينشط لاسعي الحثيث ( كول )

وكذلك ( الزهاوي ) في قصيدة ( أيها الشعب ) قال :

الا أيها الشعب (الكسول) المضيع تيقظ إلى كم أنت في الجبل تهجع

شطب ما كتب

أي أمر القلم على ما سبقت كتابته لطمسه ونبذه ولكن هذا اللفظ لم  
يرد في اللغة بهذا المعنى قط بل ورد في مقام هذا ( الترميج ) والفعل رمج  
داهمهم السيل

والصواب دهمهم بحذف الف المشاركة ومن الغلط قول الشاعر وهو  
من المتأخرين

والليل أن طال عمراً لا بد يتلوه فجر

أو داهمتني الرزايا فكلّي اليوم صبر

تبدت للناس فاجتذبت ابصارهم

ويريدون بالفعل (تبدت) بدت وظهرت ، على حين ان معنى تبدى خرج الى البادية ، يقال تبدى الرجل اذا خرج الى البادية واخطأ ( حافظ ابراهيم ) بقوله يصف الشمس :

لاح منها حاجب للناظرين      فنسوا بالليل وضاح الجبين  
ومحت آيته آيتها      ( وتبدت ) فتنة للعالمين

فاستعمل ( تبدت ) بمعنى ظهرت  
ووقع الرصافي في هذه الغلطة ايضاً فقال في قصيدته ( في ايلياء )  
ارى الالبام ظامئة وليست      بغير دم الانام تريد ربا  
ولو لم تنو حربا ما ( تبدى )      بها شكل الالهة خنجريا

هذا امر بحثه الحاجة وسيدقته

والصواب بحث فيه الالجنة وأثره لان بحث فل لازم ولا معنى للفعل  
( صدق ) في هذا المكان

زادت الضرائب الحبية في هذه السنة

والصواب الضرائب الحبية لان الفعل ( جى ) لا أجى فيكون الاسم  
محياً ( بفتح وتشديد الياء ) لا ( محبى ) بضم الهم

يتقدم المظاهرة جمع من المزمعين

اي الذين يريدون ان يكونوا زعماء وليسوا بزعماء وهذا استعمال  
خاطيء فان ( تزعم ) لا يفيد هذا المعنى حيث انها وردت بمعنى ( تكذب )  
اي تكلف الكذب

### معائب ومصائر ومكائد

والصواب فيها معائب ومصائر ومكائد بالياء في الجميع لأنها جمع  
تكسير ولا تقلب الياء هنا همزة لأنها أصلية في الكلمة فالأولى من (عاب)  
والثانية من (صار) والثالثة من (كاد) وقد اخطأ (الرصافي) في همزة  
(مكائد) بقصيدهته (إلى المتقاعدين)

ولربما كانت سلاحاً نافذاً عند اللثام دسائس ومكائد

### وظيفة تتطلب حكمة ودراية

وأكثر الثامن يلفظ (حكمة) بفتح الحاء والنون والصحيح فيها ضم  
الحاء وسكون النون، وتقول: حنكت السن الرجل أي أحكمته التجارب  
والاسم الحنكة

### الآيات الحكمية

ويجعلون الآيات في مثل هذا التركيب منسوبة إلى (حكم) جمع  
حكمة والصحيح النسبة - كما سبق - إلى المفرد لا للجمع فيجب علينا نطق (الحكمة)  
بكسر الحاء واسكان الكاف. وكذلك النسبة إلى قيمة تقول قيمى بكسر  
ألف لا قيمى بفتحها نسبة إلى قيم

### سقطت الأمطار بغزارة في الشمال

لم يرد عن العرب استعمال سقطت للأمطار وقد نصب المعاجم على أنه  
لا يقال فيها سقطت وإنما يقال وقعت قال في المصباح المنير (وقع المطر  
وقع وقعا نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر) وفي القاموس (وقع يقع وقوعا

نزل ووقع ربيع بالارض حصل ولا يقال سقط ) ومنه قولهم مواقع المطر  
قابله بالحفاوة والترحاب

ولم يرد لفظ ( الترحاب ) عن يوثق بعريته والاحسن استعمال  
الترحيب بدلها ، وتقول رحب به اذا دعاه الى الرحب وقال له مرحباً  
تنبني عليه عدة امور

ولم يرد من اتفعل بنى ( انبنى ) بالنون والصواب ان يقال تبنى عليه  
الماس اغلى الجواهر

فيطلقون لفظة ( ماس ) على الحجر المعروف وهو الماس بألف ولام  
لانه معرب ( اذماس ) اليونانية وقلبت في التعريب الذال لاما فكان  
يجب ان يقال الالماس اغلى الجواهر ومن الغلط قول ( الرصافي ) في قصيدته  
( من اين الى اين )

كانما انجم الثريا في شكاها الباهر الضياء

قفاز كف به فصوص من حجر ( الماس ) ذي الصفاء

والصواب من حجر الالماس

### البحرية الانكليزية

ويقصدون بالبحرية عمال البواخر ولم يرد لفظ البحرية في هذا  
قالبحري غير البري قال ( الزمخشري ) في اساس البلاغة ( امرأة بحرية  
عظيمة البطن شبهت باهل البحرين وهم مطاحيل عظام البطون ) اما عامل  
السفينة والباخرة فيقال له صار وبحار وملاح ونوتي



### رجل فنان

ويقصدون به ذا الفن قياتون بصيغة البالغة منه على وزن (فعال) وهذا الوزن سماعي ولم يرد في هذا الحرف والاولى ان يقال متقن وقني او مقن وقد وردت فنان اسما ووصفاً لحمار الوحش ومنه قول امرئ القيس في معلقته

ومر على (الفنان) من نقيانه فانزل منه العصم من كل منزل  
وقد اوردها (الرصافي) كثيراً بمعنى (المتقن) فمن ذلك قوله في قصيدة (الفنون الجميلة)

اما المصور فهو (فان) يرى ما كان من صور الحياة دقيقاً  
وقوله في قصيدة (ابن جبران)

وللعواطف في اثناؤه صور جادت بها ريشة من كف (فنان)

### المنصب والمعرض

والاول بكسر الصاد واثنائي بكسر الراء لانهما اسما مكان والفعل نصب ينصب بكسر الصاد في المضارع وعرض يعرض بكسر الراء في المضارع كذلك فاسم المكان فيهما على وزن (مفعول) بكسر العين ولا عبرة بنطق العامة

### هدأ روعه

والروع بضم الراء لا فتحها ، الخاطر والقلب او موضع الفرع منه او سواده والذهن والعقل ومنه الحديث ( افرخ روعك من ادرك افاضتنا

هذه فقد ادرك ) يعني الحج ، الى خروج الفزع من قلبك  
القمة

وهي اعلى الرأس وكل شيء ، بكسر القاف لا ضمها كما هو شائع  
ووردت ايضا بمعنى جماعة الناس

معادن صلبة

بضم الصاد لا فتحها ، و صلب اشياء ( بضم اللام ) صلابة اشد وقوي  
فهو صلب بضم الصاد ، ويمكن صلب كذلك غليظ وشديد

قيد شعرة

بكسر القاف وسكون الياء بمعنى القدر يقال: قيد رمح وقاد رمح اي  
قدره ، وتقول لم افراط فيه قيد شعرة اي مقدار شعرة

خانتين

وهي المدينة المعروفة في العراق ضبطها بكسر النون لا فتحها كما هو  
شائع على السنتنا

تكريت

وهي المدينة المعروفة في بلادنا ايضا ، ضبطها بفتح التاء لا كسرهما  
كما هو الشائع

بعقوبة

والصواب فيها بعقوبا بالالف لا بالتاء ذكرها صاحب القاموس المحيط  
في الجزء الاول في الصنحة الاشارة في مادة ( الجبابة ) بتشديد الباء قال:

هي كورة بخورستان وقرية بالنهروان وبهيت وبعقوبا هكذا بالالف ولم  
نعتز على اصلها بالهاء، وشرحها الشارح على الحاشية بقوله : وبعقوبا هي قرية  
كبيرة على عشرة فراسخ من بغداد، وخي السمعاني عن الخطيب انه قال:  
باعقوبا بزيادة الف بعد الياء الاولى، قال وهي قرية باعلى النهروان، قال  
وظني انها غير الاولى. اهـ. وذكرها صاحب المحيط ايضا في مادة (عقب)  
قال: وبعقوبا (بالالف ايضا) قرية ببغداد.

### توفرت الدلائل على كذا

والصحيح أن يقال (توافرت) بالالف اي تكاثرت قال صاحب  
القاموس (وهم متوافرون اي فيهم كثرة) اما توفرفهي بمعنى تها لكذا  
تعدى بعل قال في المصباح : (توفر على كذا صرف همه اليه) وفي المحيط  
توفر عليه رعى حرمانه

### الطقوس الكنيسية

وهو خطأ في نسبة الطقوس الى الكنيسة لانها على وزن فعيلة فينسب  
اليها على وزن (فعلي) بفتحين وحذف الياء، ففي النسبة الى كنيسة  
تحذف ياؤها وتاؤها وتزاد ياء النسبة المشددة فيقال فيها : الطقوس  
الكنسية (بفتحين)

### اكله العث

وينطق الناس (المث) بكسر العين والصواب ضمها وهي جمع لامفرد  
ومفردا دثة بضم العين ويجمع العث على عثا بالمكسر، وهو السوس

والعثة الارضة بفتح الراء وهي دوية تأكل الصوف والاديم وعث السوس  
الصوف عثاً من باب قتل أ كله .

### النواميس الطبيعية

وقد شاع استعمال لفظة ( الناموس ) بمعنى السر او القانون فيقولون  
الناموس الطبيعي والناموس الكونية وناميس الحياة ، وليس هذا الاستعمال  
باصل في اللغة وان كان قد يجوز ايراده من باب التوسع والتجاوز  
والتسامح ، لان الناموس في اللغة صاحب السر والمطلع على باطن امرك ،  
او صاحب سر الخير و « جبريل » عليه السلام ، والحاذق ، ومن يلفظ  
مدخله ، ومن هذا الاستعمال الشائع قول الزهاوي :

الناميس قضت ان لا يعيش الضعفاء  
ان من كان ضعيفاً اكلته الاقوياء

ونرى ان تطلق هذه الكلمة في هذا العصر على ما يسمى اليوم  
بـ ( السكرتير ) او « كاتم السر » لانها هي اللفظة العربية الصحيحة الفصيحة  
الوضوطة في هذا المعنى فيقال مثلاً ناموس الجمعية وناموس الوزارة بدل كاتم  
سر الجمعية وسكرتير الوزارة ، وقد وردت هذه اللفظة في هذا الغرض بقول  
( ورقة بن نوفل ) لخديجة رضى الله عنها حين اخبرته عن النبي عليه السلام  
وما حصل له من نزول الوحي عليه ( هذا هو الناموس الذي نزل  
على موسى )

ونستحسن في اللفظة الثانية ( الطبيعية ) ان تكون الطبيعية بحذف الياء  
في النسبة الى الطبيعة لانها وزان فعيله تحذف ياؤها في النسبة ، اقول نستحسن

ذلك وإن استعمالها بعض الولدين في العصر العباسي ممن لا يوثق بعربيتهم  
كانت موجودة فأنعدمت

ومصدر عدم (العدم) بالضم وبضميتين وبالتحريك الفقدان وغلب على  
فقدان المال وعدم اعداماً وعدمًا افتقر ، وأعدم فلان فلاناً منعه ، فلذا لا  
يجوز استعمال الاعدام بمعنى القتل والامانة لان معناه المنع ، وقول المتكلمين  
(وجد فأنعدم) لحن

### الجلالية العراقية في ايران

يطلق الناس والكتاب لفظ الجلالية على مجموع الافراد من الامة الذين  
يعيشون في غير وطنهم كقولهم الجلالية العراقية في ايران ، والجلالية العربية  
في امريكا ، وهذا اطلاق غير صحيح ، فانه لم يرد اطلاقها الا على اهل الذمة  
فقط ، لان عمر ( رضي الله عنه ) اجلاهم عن جزيرة العرب فسموا بذلك

### عرق الا كحل

الا كحل عرق في اليد ، او هو عرق الحياة فلذا لا يقال ( عرق  
الا كحل ) لان الا كحل عرق فكأنك تقول عرق العرق ، وقد غلط في  
هذا بعض مشهوري ادباء البرية ، ونبه اليه المحيط ، قال في مادة كحل :  
( ولا تقل عرق الا كحل ، وفي المصباح ) الا كحل « ولم يذكر لفظه عرق  
كما ترى » عرق في الذراع يفصد

### المكحلة

واكثر الناس ينطقها بكسر الهم وسكون الكاف وفتح الحاء بوزن

(مفعلة) والصواب فيها ضم الميم وسكون الكاف وضم الحاء. وفي القاموس  
المكحلة (بذلك الضبط) ملئت كحلا من سوادها، والمكحلة ما فيه الكحل  
وهو أحد ما جاء بالضم من الأدوات) وفي الصباح (المكحلة بضم الميم  
معروفة وهي من النواذر التي جاءت بالضم)

### البكرة

وينطقها الناس عموماً بسكون الكاف وهي بفتحها، خشية مستبصرة في  
وسطها محز يستقي ثلثها، أو المحالة السريفة، والجمع بكر وبكرات  
اليابانيون يؤلهون أرواح الأجداد

والصواب يألون من آله ياله فهو مألوه أو تاله يتاله فهو متاله (بفتح  
اللام) اسم مفعول وهم يتألون كذا قال في اللسان ومناداه كذلك في التاج  
(أصله من آله ياله إذا تحير يريد إذا وقع العبد في عظمة الله وجلاله وغير  
ذلك من صفات الربوبية وصرف هم إليها بغض الناس حتى لا يميل قلبه  
إلى أحد وأصل آله ولاد فتلبت الواو همزة كما قالوا للوشاح اشاح وللوجاح  
وهو الشراشع. ومعنى ولاد أن الخلق يؤلهون إليه في حاجتهم ويضرعون  
إليه فيما يصيبهم، ويضرعون إليه في كل ما يتوهم كما يوله كل طفل إلى أمه  
والآله تلى وزن فعال بمعنى مفعول لانه مألوه أي معبود كقولنا إمام بمعنى مؤتم به  
وقيل هو مأخوذ من آله ياله إلى كذا أي لجأ إليه لانه سبحانه المفرع الذي  
يأجأ إليه في كل أمر، قال الشاعر: ألت آئنا والحوادث جمة. والتأله  
والتنسك والتعبد والتأليه التعبد)

أما التأله فافعل منه تأله، وأما آله بالشديد فمصدره التأليه ومضارع يؤوله واسم



مفعوله ( مؤله ) بفتح اللام ومعنى ( اله ) بتشديد اللام عبد وذل ، يقال  
 طريق مؤله أي معبد مذل وسفينة مؤلهة كذلك . ولم أجد من الكتاب  
 والشعراء من لم يقع في هذه الغلطة فكأنهم يستعمل يؤله بمعنى يتخذ لها وهي لا  
 تفيد الا التذليل والتعبد كما علمت ، ومن وقع في هذا امير الشعراء شوقي  
 في قصيدته « رثاء الخلافة » قال :

تركته كالشيخ المؤله أمة لم تسل بعد عبادة الاشباح

وقوله في قصيدة (الانقلاب العماني) :

كم سبحوا لك في الروا ح وألوهك لدى البكور

ما كان في حسابي ان يقع كذا

على اعتبار ما كان بظني وتقديري وهو خطأ والصحيح ان يقال « ما  
 كان في حسابي » بكسر الحاء أي بظني ونبه اليه القاموس فقال ( ولا تقل  
 في حسابي ) ومن غير الصحيح قول الرصافي في قصيدة (الفقر والسقام)

ان قلبي على كريم السجايا طاح والله من اساء شظايا

قاتل الله يا ابن امي المنايا أنا من قبل مذ حسبت الرزايا

لم يكن رزء موتكم في حسابي

والصحيح في حسابي

المهضة النسوية

وينطق الناس ( النسوية ) بفتح النون والسين وليس ذلك بصحيح ،  
 والصواب . كسر النون مع التشديد واسكان السين ، لان المنسوب اليه هو  
 ( نسوة ) بكسر النون وسكون العين .

### المعزج القمري

وينطق الكثير ( القمري ) مفتوح الفاء والقاف والصواب كسر الفاء  
واسكان القاف . لان النسبة تكون للمفرد وهو ( قمر ) بكسر الفاء  
وسكون القاف

### اقم مهرجان عظيم

ولا ينطق لفظ ( المهرجان ) الا بكسر الميم لا فتحها كما هو  
شائع . وهو عيد قديم للفرس ، والمهرجان كلمتان ، ( مهر ) وزان حمل  
بكسر الحاء و ( جان ) فتركت الكلمتان وصارتا كلمة واحدة ،  
ومعناها « محبة الروح » ( وفي بعض التواريخ ان المهرجان هذا كان  
يوافق اول الشتاء ثم تقدم عند امهال الكبس حتى بقي في الحريف . وهو  
اليوم السادس عشر من ( مبرماه ) « وذلك عند نزول الشمس اول ايزان »  
( الصباح النير )

### طوباك

والصحيح ان يقال طوبى لك ، اما طوباك فلفظة رديئة نادرة الاستعمال  
ونص على انها لحن كثير من معاجم اللغة ، ومن غير الفصح قول ( رشيد  
سليم الخوري ) المعروف بالشاعر القروي في قصيدته ( بين البقر والبشر )  
طوباك سارحة في القفر طوباك ان كنت احسد مخلوقا فياك  
وقوله :

طوباك فالصيف والرمضاء تنقد والحرم منه يذوب الجلد والجلد

وقوله :

طوباك في مربع الحرية الخصب بين الازاهر والامواه والعشب

الطباية

وينطقها الناس بفتح الطاء وهي بالكسر مصدر (طب) فيأتي على وزن  
(فعالة) بكسر الفاء للدلالة الفعل على الحرفة

كان رجلا اعزب

والصواب : كان رجلا عزباً ، ولفظة عزب هذه يستوي فيها المذكر  
والأنثى تقول : رجل عزب وامرأة عزب ، ولا يقال : اعزب ، ولكنه  
ورد نادراً شاذاً فلا يعتمد عليه ، قال في القاموس ( ولا تقل اعزب  
او قليل )

حداء الابل

والحداء ( بضم الحاء ) لا كسرهما كما هو شائع من ( حدوث الابل  
احدوحدوا ) حدثها على السير بالحداء ( بالضم ) وهو الغناء لها

التخمة والتهمة والنمرة

وكلاهما بضم الحرف الاول وفتح الثاني خلافا للنطق الشائع ، ويجوز  
تسكين الحرف الثاني عند الضرورة الشعرية لانه من احرف الحلق كما ورد  
في قول ( الرصافي ) في قصيدته ( صبح الاماني )

هم اسمعونا نعمة عربية فدوى صداها في المسامع مصطرا

## الرصاص

وهو المعدن المعروف ولا ينطق الا بفتح الراء لا كسرهما ، قال في المحيط « والرصاص كسحاب معروف ولا يكسر ضربان اسود وهو الاسرب وايض وهو القاصص والمصدير »

## الدرقة

وهي بفتح الدال والراء والقاف : الترس من الجلود بلا خشب وتسمى « الجحمة » ايضاً بالتحريك .

## حباً وكرامة

وكل الناس يريدون بها معنى الود والتكريم في قول العرب . ولكن « الحب » هنا هو الجرة الكبيرة والكرامة غطاء الجرة فيقولون للضيف حباً وكرامة اي تناول الجرة وغطاءها وارتو منها وذلك ضرب من القرى والاحتفاء عظيم عند اهل البادية  
جهاز داره بالرياش الثمينة

والصواب « بالرياش الثمين » لان الرياش مفرد مذكر والعامية تعتبره جمعاً .

## كاد أن ينهي من عمله

والصواب : كاد ينهي لان خبر « كاد » يكون فعلاً غير مقترن بأن قال تعالى « فذبحوها وما كادوا يفعلون » اما اقترانه بها فشاذا لا يعتمد عليه وجاء في قول ابي زيد الطائي :

كادت النفس ان تقيظ عليه      اذ خدا خشور ريطه وبرود

### التشويش

وقد اجمع اهل الالة على ان هذه اللفظة لا اصل لها في العربية وانها من وضع المولدين الذين لا يحتاج بالناظهم ، ولا ارى بأساً في استعمال هذه الكلمة اذا أقرها الجمع اللغوي ، لانها تؤدي من المعنى ما لا تؤديه غيرها ولا سيما انها أصبحت شائعة على السنة الادباء

### الحوائج

وهي جمع حاجة ، ليست من كلام العرب ، وانها من وضع المولدين كذلك وهم لا يحتاج بهم فلم ترد سماها ولا قياس لها كذلك  
فلان قد تبغدد

ويريدون انه صار بغدادياً ، هذا اشتقاق مولد ايضاً نص عليه ( ابن سيده ) و ( البطليوسي ) في شرح القمحي ، ولا بأس ان يقرها ( الجمع ) فيصح استعمالها وقد استعمالها الرصافي في قعيده ( السجني في بغداد ) على أي حكم ام لاية حكمة      بغداد ضاع الحق من غير منشد  
فاديت للنجوى في نحو سمعه      وقلت لان العداء ( لم يتبغدد )

### فوهة النهر

ويقال : فودة اقربة وفودة البركان والعمامة تخفف الواو وتسكنها والصحيح فيها تشديد الواو ، وليس بفصيح التخفيف في قول ( الاستاذ الزداوي ) في نصيحة ( جتي جهني )

يُحذف من فوحته قذائفاً كالحم

لان البيت بالتشديد لا يكون مستقيماً

يكثر من الشغب عليه

وينطق الناس لغة ( الشغب ) بفتح الغين والصواب تسكينها ، وتهديتها  
بعل لغة ضعيفة ، وقد وردت بالتحريك على لغة العامة في قول الرصافي  
بقصيدة ( المسلم الصالح )

لو سار كل نبي الاسلام سيرته لما شكوا في حياة سوء منقلب  
او جال كل اولى الاجيال جولة لما تكون باسم الدين من ( شغب )

قتله شر قتلة

وينطق اناس ( قتلة ) بفتح القاف ، والصواب كسرهما لانها مصدر  
دال على الهيئة من الفعل فيأتي على وزن ( فعلة ) بكسر الفاء

الخاء وص والخصوصية

وعامة الناس تلفظ الخاء في الكلمتين مضمومة والصواب الفتح فيها

شتان ما بينهما

والصواب حذف بن بعد ما فيقال شتان ما خالد واحمد وشتان ما  
موقني وموقفك ( وقد ورد ذكر ( بين ) بعد ما بلغة شاذة لبعض المولدين  
الذين لا يوثق بعريتهم كقول بعضهم :

اشتان ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم والاعز بن حاتم

وليس هذا بحجة . والحجة قول الاعشى



شتان ما يومي على كورها . ويوم حيان أخي جابر

### مستشفيات ومستوصفات

ولا يجمعان جمع مؤنث سالماً وإنما يجمعان جمع تكسير على ( مشافي ومواصف ) لأن القاعدة في جمع المؤنث السالم أن الاسم الخماسي أو السداسي الذي ليس له جمع تكسير يجمع جمع مؤنث سالماً مثل حمامات وسرادقات جمعاً حمام وسرادق فإذا جمع الاسم الخماسي — والسداسي يقاس عليه — جمع تكسير فلا يجمعان جمع مؤنث سالماً ، ومستشفى ومستوصف يجمعان جمع تكسير على مشافي ومواصف كما بين . أما « مستشفيات » في معاقبة امرئ القيس بقوله :

خدائره ( مستشفيات ) إلى الملا تظل العاص في مثي ومرسل  
فإنها جمع مستشيرة ( بالناء ) لا مستشزر بدليل قوله ( خدائره ) جمع غدبرة . وقد جاء جمع مستشفى على مستشفيات على لسان الكتاب والأدباء كافة وهو منهم سهو عن هذه الناعلة . وجاء في قصيدة ( جالينوس العرب ) . للرصافي بقوله :

وألف في ( المستشفيات ) مؤلفاً تقصي به في وصفها دون اغفال

الأيادي البيضاء والمآثر الغراء

والصواب أن يقال : الأيادي البيض والمآثر الغراء لأن بيضاء وغراء — وهما صفتان — مفردتان وموصوفاهما جمع ، ويجب في العنة في مثل هذا أن تطابق الودوف . وقد شاع هذا الاستعمال أيضاً شيوعاً

مستفيضاً قل ان اتدبه اليه احمد. ومما ورد كذلك الزهاوي — وهو كثير في شعره — قوله في قصيدة ( نظرة في النجوم )

اما النجوم قاعين ( شهلاء ) ترنو في خمار

والصواب شهل ، وقوله :

ورب عيون وهي دعجاء اغمضت  
والصحيح وهي دعج

يلعب الاولاد في العرصة

والناس ينطون ( العرصة ) بفتح العين والراء والصواب : سكوت  
الراء ليس فيها غير هذا . وهي ساحة الدار الواسعة التي لا بناء فيها ،  
والجمع عراض وعرضات ( بفتح الراء ) في الجمع ، لان المفرد على وزن  
( فعلة ) صحيح العين مفتوح الفاء . قال ابو منصور اشعالي في فقه اللغة  
« كل بقعة ليس فيها بناء فهي عردة لان الصبيان يعترضون فيها » اي  
يلعبون ويمرحون . وقال في المحيط « تعرضة يسكون الراء كل بقعة بين  
الدور واسعة ليس فيها بناء ، وجمعها عراض وعرضات وارضاص »

هو اخوه بلبن امه

وصوابها « بلبان » امه لان اللبن يطلق على ما يشرب من شاة او ناقة  
او ماعداها من الحيوانات ، واللبان يطلق على ما يشرب من الام الادمية  
قال الاعشى في مدح الملق :

تري الجود يجري ظاهراً فوق كفه كما زان متن الهندواني روتق

رضيعي « لبان » ندى ام تقاسما      باسحهم داج عوض لا تنفرك  
 وقال ابو الأسود ظالم بن عمرو  
 دع الجر تشربها الزواة قاتى      رأيت اخاها مغنيا عن مكانها  
 قالا يكسها او تسكته فانه      اخوها غنثه امه بلبانها  
 يعيره بكذا وكذا

وليس بصحيح تعديتها بحرف الجر ( الباء ) فهي متعديّة بنفسه تقول  
 عبرني كذا وعبرته كذا قال النايبة الديباني : .

وعبرتي بنو ذبيان رهبتهم      ودل على بأن اخشاك من عار  
 وقال المتلمس :

تعبرتني امي رجالا ولن ترى      اخا كرم الا بأن بتكرما  
 وقالت ليلي الانخيلية :

اعبرتني داء بامك مثله      واي حصان لا يقال له : دلا

#### فلسطين

وضبطها : كسر الفاء وفتح اللام خلافاً لانطق اشائع

اصبح الوريث الوحيد لاموال فلان

ولفظه الوريث هذه مستعملة كثيرا ولكنه لم يأت وزن فيعل من  
 هذا الفعل وهو سماعي لا قياسي ، وإنما يقال بدلها الوارث . واخطأ  
 ( الاسناد جميل مدق الزهاوي بقوله :

يا ايها الذئب الخيث      حتى م في غنمي تميث

أفقت ما أبقي أبي فكأنما أنت الوريث

غفوت بضع دقائق

والصحيح اغفيت لأن الفعل أغفى بالهمزة لا غفا ، قال ابن السكيت وغيره من اللغويين ولا يقال : غفوت ، وقد ذكر هذا الفعل ابن قتيبة في « ادب الكاتب » ياب « ما يهمز من الأفعال والأسماء والعوام تبدل الهمزة أو تسقطها »

عذب ملاحى

ويجب تخفيف اللام في « ملاحى » لأنه من الملاحاة والملاحاة البياض وقد اخطأ الشاعر بقوله مشدداً اللام كأن اثريا عاقت في سمائها كعنفود (ملاحية) حين نورا لأن التخفيف يجعل البيت غير مستقيم ، ومن الصحيح ما أنشده الأصمعي :

ومن تعاجيب خلق الله غاطية يصبر منها ملاحى وغريب

فلان حسن السحنة

والناس يلفظون (السحنة) بضم السين وتسكين الحاء ودوابها فتح السين والحاء

عنيت بأمرة

أي اهتممت به ولا يكون هذا الفعل إلا مبنياً للمجهول ومثله زهى واولع وأرعد وبهت ، وسقط وأغنى وغيرها ، قال الحارث بن حلزة :

وانانا عن الارقم أبنا  
 • وخطب (نغني) به ونساء  
 بالبناء للمجهول

### اختفى عن الانظار

والصواب: استخفى عن الانظار ، اما الاختفاء فمعناه الاستخراج ومنه  
 قيل للنباش مخف لأنه يستخرج الاكفان ، قال تعالى « ويستخفون من  
 الناس » اي يتوارون عنهم ، ويقال ايضاً اختفى البشر اي احفرها  
 واستخرج ما فيها . وقد نبه على هذه الغلطة معظم اللغويين .

### ماء مالح

وضوايه ماء ملح ، قال جل من قائل « هذا عذب فرات سائغ شرابه  
 وهذا ملح اجاج » قال ابن قتيبة : « ويقال سدك مليح ومملوح ولا يقال  
 مالح » وليس بحجة قول عذافر (لأنه محدث)

بصرية تزوجت بصرياً يطعمها المالح والطريا

### اطلع عليه المواطنون الكرام

ويقصدون بالمواطنين المساكين في وطن واحد وهو اشتقاق غير صحيح  
 والصحيح ان يقال: اطلع عليه ذو الوطن او الوطنيون او المواطنون اسم فاعل  
 من أوطن . اما ( واطن ) فمعناها واحداً واخيراً

### استلم مبلغ كذا

اي اخذه وتناوله ، وهذا استعمال شائع على حين ان استلم معناها لمس  
 او مسح بالكف ، ومنه استلام الحجر الاسود اي لمسه ومسحه بالكف

ومنه قول الفرزدق في الحسين بن علي (رضي)  
يكاد يمسكه عرقان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

### لاول وهلة

فيقولون عرفته لاول وهلة او من اول وهلة ، وكله غير صحيح  
والصواب حذف حرف الجر ، تقول لقيته اول وهلة

### هو في عز ومنعة

ويلاحظ انماض ( منعة ) بسكون انون والصواب فتح الاول واثنائي منها  
يقال فلان في منعة اي في عز قومه فلا يتدر عليه من يريده . ويجوز تسكين  
النون في اشعر ضرورة ، قال حافظ ابراهيم :

ارى لرجال اقرب عزاً ومنعة وكم عز اقوام بعز لغات

### للنظر في مصلحة البلادين

وقد شاع هذا الاستعمال عند اهل الصحف فيثنون الجمع ( البلاد )  
والصواب ان يقال في مصلحة البلدين او القطرين او المصريين

### مديون

وصوابها ( مدين ) لان الفعل أجوف يائي فيأتي اسم المفعول منه بحذف  
الواو لالقاء الساكنين هو والياء بعد ثقل سكون الدال اليها وثقل حركتها  
الى الدال ، وقد وردت من غير اخلال شذوذاً والصواب ان تكون معلة  
ومن مجيئها في غير الفصيح بلا اخلال في شعر المتأخرين قول ( الرصافي ) في  
قصيدته ( يا سيب الشرق )



فهو للغرب اسير  
والصواب : اسر مدين لدائن

### الازهار اليانعة

ويقولون كذلك الاغصان اليانعة على حين ان ( يانعة ) معناها ناضجة  
فيقال ثمر يانع وجني يانع اي ناضج قد حان اوان اقتطفه ، فلا معنى في  
استعمالها للغصن او للزهر . وقد وردت ايضاً بمعنى ( الاحمر ) . وقد وقع  
في هذه الغلطة كثير من الادباء المولدين والمحدثين . وقل ان انتبه اليها  
احد من ادباء هذا العصر ، حتى ان الحريري وهو ما هو ، قد عدا في  
استعمالها الصواب فقد قال في ( انقامة النصيبة ) : « وكان يوماً جامي  
الودية يانع الحديقة » وفسر ( الشريش ) قوله يانع الحديقة « ناعم  
الروضة »

### راق له الخروج الى المنزهات

والصواب ( راقه ) لانه فعل متعد بنفسه والمنزهات غلط وقد سبق  
ايراده والصواب ان يقال : المنزهات

### ادمن على شرب الخمر

وفعل « ادمن » متعد بنفسه فلا حاجة الى تعديته بحرف الجر (على)  
فالصواب في مثل هذا ان يقال : أدمن شرب الخمر  
التقى به

وهي متعدية كذلك بنفسها فلا حاجة لتعديتها بالباء فيقال التقاه ، وقد

يجوز تعديتها توسعاً لأنها بمعنى اجتمع به ، فكأنها انيت عنها  
اخذ بنصره

اي اخذ بيده ونصره واعانه على ما هو فيه ، ولكنه استعمال غير  
وارد عن العرب وليس له وجه كذلك في اللغة ، والاولى ان يقال : اخذ  
بيده واعانه او اسعفه .

له نوايا طيبة

وجمع نية على نوايا غير صحيح لان نوايا جمع نوية وليس لها مفاد في  
هذا الغرض . والصحيح جمعها على نيات جمع مؤنث سالماً  
وصل البلد سالماً

والصواب وصل الى البلد لان فعل « وصل » بمعنى بلغ لازم غير متعد  
ويكون متعدياً اذا كان بمعنى وهب وأعطى

يشكون من فداحة المحسوية في البلاد

ومثل هذا الاستعمال شائع كثير وفي هذه الجملة وحدها ثلاث اغلاط  
لا تسينها اللغة ، الاولى ( يشكون من ) وفعل ( شكا ) متعد بنفسه تقول  
شكوت الالم ، وشكوت فلاناً الى فلان ، والثانية ( فداحة ) وهذا المصدر  
غير صحيح ايضاً وصوابه ( الفدح ) ، والثانية ( المحسوية ) نسبة الى محسوب  
وهي كلمة عامية غير صحيحة فيما يراد منها ، وقد كثر استعمالها كذلك في  
الصحف . والاولى ان يقال بدلها « الدالة » والعرب تقول لفلان على فلان  
دالة ، وفلان يدل على غيره بكذا وكذا ، فحينئذ يحسن ان تقول في اصلاح

الجملة السابقة « يشكون فدح الدالة في البلاد »  
أنهكت نفسه حراجة وضعه

والفعل ( نهك ) متعد بنفسه لاداعي الى تعديته بالهمزة والاولى ان  
يقال : نهكت قواه بدل ( نفسه ) وهذا المصدر ( الحراجة ) غير وارد  
وصوابه ( الحرج ) ويحسن في اصلاح الجملة السابقة ان قول « نهك قواه  
حرج موقفه »

#### دور النقاهاة

والصواب دور النقه بفتحين : الفعل قه يثقه من باب فرح فيأتي  
مصدره على وزن ( فعل ) بفتحين  
احكم وثاقه  
ويلفظ اكثر الناس ( الوثاق ) بكسر الواو والصواب فتحها قال تعالى  
« فشدوا الوثاق »

#### غواة الفنون والالاعاب

ويقصدون بلفظة ( غاوي ) من يزاول أمراً لهجته له فيقولون غواة  
الرياضة وغواة السبا مثلاً على حين ان ( غاوى ) معناها الضال والفعل  
( غوى يغوي ) قال تعالى : « ما ضل صاحبكم وما غوى » وقال : « والشعراء  
يتبعهم الغاؤون » والاحرى ان تستعمل بدلها لفظة ( هاوي ) و ( دواة )  
فهي اسد واحسن اداء للغرض المقصود

#### حزيران ونيسان

ويلفظ النابى الاول ( بضم الحاء وفتح الزاء ) وصوابه فتح الاول

وكسر الثاني ، ويلفظون الثاني بكسر التون وضوابه فتحه

### التحويل

ويريدون بها معنى التعبير والاصلاح والتقيح والفعل منها ( حور  
يحور ) ولكنها لم ترد في هذا المعنى لان ( حور ) معناها ييض فيقال :  
حورت الثوب اي ييضه وقصرته ومنه ( الحوارى ) بفتح الراء للدقيق  
الايض وحور الدقيق اذا ييضه

### الهيئة الادارية

ويستعمل الناس لفظة ( الهيئة ) في كثير من الاحوال فيقولون مثلاً :  
( الهيئة الادارية ) و ( الهيئة الحقوقية ) و ( الهيئة الوزارية ) وما الى ذلك  
ويريدون بها اللجنة او الجماعة توفرت لعمل ما وهو استعمال غير صحيح  
اخذه الناس والكتاب من استعمال الاثرak لهذه الكلمة في هذه الاغراض  
لان ( الهيئة ) معناها الكيفية واشكل اظاهر للشيء . وفي المحيط ( الهيئة  
وتكسر حال الشيء وكيفيته ) ليس لها غير هذا المعنى

وقد وهم ( حافظ ابراهيم ) بايرادها في معنى الجماعة بقوله :

يتاديك وليت الوزارة هيئة من الصم لم تسمع لاصواتنا الصدى

ازدري بحاله لانه من اهل التعاسة والبؤس

وفعل ازدري متعد بنفسه لا داعي الى تعديته بالياء فيقال ازدره

وازدري امره أي احتقره وامتهن شأنه . ومصدر ( التعاسة ) من الفعل

( تعس ) غير مسموع وانما مصدره التعس بسكون عين وفتحها ، والصواب

ان يقال في اصلاح الجملة السابقة « ازدره لتعسه وبؤسه »

## انقرط عمق المدعوين

ويريدون بالفعل ( انقرط ) معني تفرق وتناثر ولكن هذا الفعل خير  
صحيح وهو من استعمال العامة شاع - تي غلب على الخاصة ، وليس له اصل  
حلقة الباب

والناس يفتحون اللام في ( حلقة ) وصوابها سكون اللام ، جمعها  
( حلقات ) بالتحريك

## اللمظة

والصواب فيها ( ضم اللام وفتح القاف ) ما يلتقط

( الزهرة )

وهي النجمة المعروفة ضبطها كذلك ( بضم الزاي وفتح الهاء ) قال الشاعر :

قد وكلني طائي بالسمره      وصبحتني لطلوع ( الزهرة )

الغيرة والحيرة

وكلاهما ينطقها اثنا عشر بكسر الفين في الاولى والهاء في الثانية والصواب

الفتح في الكلمتين

اياك ان تلهو عن واجبك

والصواب ( اياك وان تلهو ) بالواو قبل ان ، لانك تقول ( اياك

وكذا ) و ( اياك والذهاب الى كذا ) فكذلك يجب اقتران ( ان ) بالواو

مع الفعل وقد جاء شاذاً قول الشاعر :

ألا ابلغ ابا عمرو رسولا      واياك المحامين ان تحينا

## فوضت فلاناً في الأمر

ويريدون بذلك رد الأمر إليه فيمكن عمل الفعل والصحيح أن  
يقال: فوضت الأمر إلى فلان ، وفوضت عمل كذا إليه

### هم اخصام لي

فيجمعون الخصم على اخصام وهو جمع غير صحيح لأن « خصم »  
بوزن ( فعل ) صحيح وساكنها لا يجمع على افعال وإنما يجمع على خصوم  
طال عليه المطال

أي مر عليه عهد طويل ، ويلفظون ( المطال ) بفتح الميم . وهذا  
الاستعمال والنطق غير صحيحين فإن ( المطال ) بكسر الميم لا فتحها والفعل  
( ماطل ) والمصدر الماطلة والمطال هو التسوية في الانجاز ، فعنى طال  
عليه المطال : أي أكثر عليه التسوية والارجاء من وقت إلى آخر  
هو شقوق على الفقراء

والصواب شقيق لأنه لم يأت وزن ( فعول ) من هذا الحرف وإنما  
أتى على ( فعيل ) ومثله رحيم وجليل ونصيح ، فلا يقال : رحوم وجلود  
ونصوح .

### خثر العهد

أي قفزه ولم يف به . وصوابها اخثر بالهمزة لأنه لازم تعديته بالهمزة  
وقد وهم في هذا الحرف كثير من الشعراء والكتاب فيحسبونه متعدياً ،  
ومن وقع في هذا الوهم ( ابن معنوق الموسوي ) قال :



خفرت بسيف الغنح ذمة مغفري وفرت برمح القد درع تصبري  
والصواب : اخفرت ، ولا يستقيم اليك بالتعدية  
ذو كف مستدير

والصواب ( مستديرة لان ( الكف ) مؤنثة ولم يرد فيها غير ذلك  
ومن وهم في هذا « صفي الدين الحلي » في قوله :  
فقبلي باحسانكم فارغ وكفي بانعامكم ممتلي  
والصواب ممتلئة لانها مؤنثة

روضة كثيرة الاقاح والرجس

والصواب كثيرة ( الاقاحي ) بالياء الشددة لانه جمع اقحوان ، ولا  
يجوز حذف الياء الا في الوقف فقط كما في قوله تعالى « الكير المتعال »  
اما فيما عدا ذلك فلا يجوز ، وقد وهم معظم الشعراء المولدين والمتأخرين  
في هذه فاتوا بها محذوفة الياء في غير الوقف وكأنهم حسبوها لفظاً مفرداً  
غير جمع ، ومن الصحيح في حذف الياء عند الوقف قول الشاعر :  
كأنما يبسم عن أوؤ منضد او برد او اقاح  
ومن الغلط لانه في غير الوقف قول النشابي :

كما سبعت تبغي الحياة اراقم على روضة فيها الاقاح المنور  
وقول ابن الرقاق :

قلنا واين الاقاح قال لنا اودنته ثغر من سقى القدحا  
لما تلتاه لا تكلمه

وهذا غلط فاحش في جعل فعل الشرط ( لما ) الحينية مضارعاً ، ولما

هذه تتضمن معنى الشرط وليست بجازمة ، ولا يكون فعل الشرط بعدها  
 وجوابه الا ماضيين تقول : لما ذهبت اليه اكرمني ، وليس فيها غير هذا  
 على انه قد غلط فيها قسم من الادباء والشعراء منهم ( الاستاذ الرصافي )  
 في قصيدة ( ميتة البطل الاكبر ) قال :

تقسو قلوبكم لما تفاوضكم      كأنا نحن منكم تنقر الحجرا

فقد جعل الفعل بعد لما الحينية مضارعا كما ترى وهو غلط ، وقد جاءت  
 هذه الغلطة ايضا في قول ابن ( حجة الحموي )

والنبت يضبطها بشكل معرب      لما يزيد الطير في التلحين

لقيته اكثر من مرة

ولا معنى لاسم التفضيل هنا ( اكثر ) لانه يدل على ان  
 شيئين اشتركا في صفة وزاد احدهما على الاخر فيها فيكون بهذا اثبات  
 الكثرة للمرة الواحدة بقولك : ( اكثر من مرة ) وهذا لا يجوز عقلا ،  
 والصواب ان يقال في مثل هذا الموضع لقيته غير مرة وهو كلام العرب في  
 مثل هذا .

هل المدير حضر ??

والمعروف في البلاغة ان ( هل ) تفيد التصديق و ( الهمزة ) تفيد  
 التصور ولا تدخل ( هل ) على اسم بعينه فعل بخلاف الهمزة ، فالصواب  
 ان يقال في مثل هذا : هل حضر المدير ؟

## سمعت في الخنزة خطاباً (طلية)

ولم ترد صفة (طلى) من طلى . وقال العرب طلاوة وهو ذو طلاوة  
اي ذو حسن وبهجة ورواء ، وقالوا ما على كلامه طلاوة اي هو غث  
غير مقبول

## احنى راسه احتراماً

بتعدية الفعل (حنى) بالهمزة على حين انه متعد بنفسه ، ولم يسمع عن  
العرب همزه

## ضغط عليه

اي عصره وزحمه وهو متعد لا حاجة الى تعديته بلى فيقال : ضغطه  
بدل ضغط عليه

## اراضها قحلاء

ويقصدون بها مجذبة ، ولم يسمع عن العرب ايراد قحلاء مؤنث أفعل

## باء بالمثل والانخذال

ولم يسمع فعل انخذل من (خذل) حتى يؤتى منه مصدر الانخذال  
وانما قالوا خذله وخذل عنه

## عابه الناس على ما بدر منه

والصواب ان يقال : (عاب الناس عليه ما بدر منه) لانك تقول :  
عاب الشيء ، اي جعله ذا عيب ، ومنه قوله تعالى « فلردت ان اعيبها »

## تقطعت حشاه من الالم

والصواب : قطع حشاه لان الحشا مفرد مذكر والجمع احشاء مثل  
سبب واسباب ومن غير الصحيح قول شاعر النيل ( حافظ ابراهيم ) في  
القصيدة التي يهني بها الخديوي عباس في عيد الاضحى  
نفس بربك عن فؤادك كربه وارحم حشاك فانها تتمزق  
الصحيح : فانه يتمزق ، وقد جاءت كذلك بالتأنيث خطأ في قول ابن  
نباته المصري :

وسلبت لبي والحشا وجبت فعييت بالايجاب والسلب  
وفي قول ابن الفارض في قصيدته التائية المشهورة  
وما كاد يدري ما أجن وما الذي حشاي من السر الحصون أكنبت  
والصواب : اكن

## بارح الديار

ويقون : مبارحة الديار ، مصدر بارح وذلك غير صحيح فانه لم يأت  
فاعل من هذا الحرف وانما يقال برح الديار والمصدر البرح  
يجب ان نهى تلك المهازل

والصحيح ان يقال : يجب ان تقطع او نحسم او نستأصل بدل (نهى)  
لان الانتهاء معناه الابلاغ والايصال ، تقول انهيت اليه المسألة اي ابلغتها  
اليه وليس في معناها ما يفيد الحسم والانجاز  
ترامى الينا كذا

ويريدون انه بلغنا كذا ولكن هذا الفعل لا يفيد هذا المعنى ، فانه

يقال : ترامى القوم اي تراجوا ، و ترامى الامر اي تراخى . ويستعمل الصحفيون هذه اللفظة كثيراً بذلك المعنى والصحيح ان يستعمل بدلها بلغ او انتهى او وصل او طرق سمعنا .

استلف سلعة

ويريدون بذلك اقترض قرضاً محسوباً على حق متأخر ولكنه لم يرد استلف وانما ورد استسلف ، والاسم السلف ( بفتحين ) لا السلفة

انتهى الجزء الاول ويليه الجزء الثاني



انتظروا كتاب

## اغلاط الشعراء

بحث انتقادي طريف في اعم الاغلاط اللغوية والبيانية والادبية التي وقع فيها كبار شعراء العصر الحاضر وردها الى اصولها الصحيح ... بقلم مؤلف الكتاب

# مضامين الكتاب

الصفحة	الصفحة
١١	١ المقدمة
١١	٦ ما ارتقى كرسي الخطابة . الخ
١١	٦ يكره سفاسف الامور
١٢	٧ هبت نسائم البحر
١٢	٧ كلفه بكذا
١٢	٧ سراى الحكومة
١٣	٧ الثكنة العسكرية
١٣	٨ دهسته السيارة
١٣	٨ تتطور الاحوال
١٣	٨ بروغرام وبرنامج
١٤	٩ قطعه اربابا اربابا
١٤	٩ كانت محاضرة شيعة
١٤	٩ حنانك ارفق بي
١٥	١٠ القوانين الدولية
١٥	١٠ حاجة البلاد الى الدعاية
١٥	١٠ ينبغي عليك ان تعمل كذا
١٦	١١ رايته منهكفاً على عمله
١١	
١١	
١١	
١٢	
١٢	
١٢	
١٣	
١٣	
١٣	
١٣	
١٤	
١٤	
١٤	
١٤	
١٥	
١٥	
١٥	
١٦	



الصفحة	الصفحة
١٩ في الحداثق والمنزهات	١٦ خطب مريع
١٩ تمت بينهما الزيجة	١٦ صادقت الوزارة على كذا
٢٠ اصبح الصباح	١٦ تكبد مصارين كثيرة
٢٠ تبارت الفرقة الفلانية مع الخ	١٦ الذبحة الحلقية
٢٠ اننى عليه ثناء عاطراً	١٧ افوق السهم وفوقه
٢٠ الحمام الزاجل	١٧ اقل بكثير
٢٠ هو في رفاه من عيشه	١٧ كما وان الوزارة الفلانية الخ
٢١ لا اقوم به قط	١٧ يس بكرامتى
٢١ نضوج	١٧ لم اره منذ اول امس
٢١ تناول طعام الغذاء	١٧ استقال من وظيفته
٢١ حركة ثورية	١٨ ظهر فجأة
٢١ قتلوا رفاقه لدفعها الخ	١٨ متضلع في اللغة
٢٢ الرضوخ لاوامر الحكومة	١٨ لم يمالك نفسه
٢٢ نخرج من المدرسة الفلانية	١٨ على وشك الخلاص
٢٢ الجرائم الاخلاقية	٢٨ دددم ينوف على كذا
٢٢ لا ينفك عن العمل والسعي	١٨ المخبرات باسم صاحب الجريدة
٢٢ اثر عليه	١٩ حديث النوادى
٢٣ تعود على الشيء الفلاني	١٩ امر يوسف له او لحدوته
٢٣ رايت الانسب كذا	١٩ الرجال الغيورون

الصفحة	الصفحة
٢٣	السواح والصياغ
٢٤	فلان لطيف العشر
٢٤	زادت خضرة الارض
٢٤	جنيئة مائة بالازهار
٢٤	قدم اليه خصيصاً
٢٤	الوحوش الكاسرة
٢٥	تظوف دلي وجه الماء
٢٥	لا تنطلي عليهم الحيلة
٢٥	نخر السوس نظامها
٢٥	اعتنق الديانة الفلانية
٢٥	يتعبدون في الاديرة
٢٥	كرس وقته لعمل كذا
٢٦	انكشت عضلاته
٢٦	سيما وان الامر كذا
٢٦	صلاحية مدرء النواحي
٢٦	فاجعة تستنزف الدموع
٢٧	صبارة البرد وحجارة القيظ
٢٧	كلما لقيته كلما سلم على
٢٧	حكوا البلاد حلة عصور
٢٧	بأشر أيناؤون باصلاح الدار
٢٨	قارن بين كذا وكذا
٢٨	يستكشف الاختلاط بهم
٢٨	لا تساعدا الظروف الحاضرة
٢٨	بحث قيم ومقالة قيمة
٢٩	الدفعة من المطر والشمر
٢٩	يتغامزون عليه بعيونهم
٢٩	حكوا عليه بالاندام
٢٩	غابة كثيرة الاحراش
٢٩	يتألم لفقدان ما لديه
٢٩	بنى بأهله
٣٠	نفسه طموحة الى العالي
٣٠	يسعى بهمة لا تعرف الكلال
٣٠	جاء مطرق الراس
٣٠	لئن اسعده الحظ اليوم قد الخ
٣٣	أمر يتطلب متدرة وكفاءة
٣٤	لا أدري أكانت المسألة الخ
٣٤	نفدي ارواحنا للوطن
٣٤	مغرم وله

الصفحة	الصفحة
٤٠ القيمة	٣٤ اواه من الدهر وفواجهه
٤٠ معادن صلبة	٣٥ لم ينجح لانه كسول جداً
٤٠ قيد شعرة	٣٥ شطب ما كتب
٤٠ خاقين	٣٥ داهم السيل
٤٠ تكريت	٣٦ تبدت للناس فاجتذبت ابصارهم
٤٠ بعقوبة	٣٦ هذا امر بحثه اللجنة وصدقته
٤١ توفرت الدلائل على كذا	٣٦ وادت الضرائب المجبأة . الخ
٤١ الطقوس الكنيسية	٣٦ يتقدم المظاهرة جمع من المتزعمين
٤١ اكله العث	٣٧ معائب ومصائر ومكائد
٤٢ النواميس الطبيعية	٣٧ وظيفة تتطلب حنكة ودراية
٤٣ كانت موجودة فانهضت	٣٧ الايات الحكيمة
٤٣ الجالية العراقية في ايران	٣٧ سقطت الامطار بغزارة ، الخ
٤٣ عرق الا كحل	٣٨ قابله بالحفاوة والترحاب
٤٣ المسكحلة	٣٨ تبني عليه عدة امور
٤٤ البكرة	٣٨ الماس اغلى الجواهر
٤٤ اليابانيون يؤهلون ارواح الاجداد	٣٨ البحرية الانكليزية
٤٥ ما كان في حسابي ان يقع كذا	٣٩ رجال فنان
٤٥ النهضة النسوية	٣٩ التنصب والمعرض
٤٦ العمود الفقري	٣٩ هدأ روعه

الصفحة	الصفحة
٥١ مستشفيات ومستوصفات	٤٦ اقيم مهرجان عظيم
٥١ الايادي البيضاء والمآثر الغراء	٤٦ طوباك
٥٢ يلعب الاولاد في العرصة	٤٧ الطبابة
٥٢ هو اخوه باين امه	٤٧ كان رجلا اعزب
٥٣ يعيره بكذا وكذا	٤٧ حذاء الابل
٣٥ فلسطين	٤٧ التخممة والهمة والنصرة
٥٣ اصبح الوريث الوحيد لفلان	٤٨ الرصاص
٥٤ غفوت بضع دقائق	٤٨ الذرقة
٥٤ عذب ملاحى	٤٨ حبا وكرامة
٥٤ فلان حسن السحنة	٤٨ جزداره بالرياش الثمينة
٥٤ عنيت بامرره	٤٨ كاد ان ينتهي من عمله
٥٥ اجتنى عن الانظار	٤٩ التشويش
٥٥ ماء مالح	٤٩ الحوائج
٥٥ اطلع عليه المواطنون	٤٩ فلان قد تبعد
٥٥ استلم مبلغ كذا	٤٩ فوهة النهر
٥٦ لاول وهلة	٥٠ يكثر من الشغب عليه
٥٦ هو في عز ومنعة	٥٠ قتله شر قتلة
٥٦ للنظر في مصلحة البلادين	٥٠ الخصوص والخصوصية
٥٦ مديون	٥٠ شتان ما بينهما

الصفحة	الصفحة
٦٢ فوضت فلاناً في الامر	٥٧ الازهار اليانعة
٦٢ هم اخصام لي	٥٧ راق له الخروج الى المنتزهات
٦٢ طال عليه المطال	٥٧ ادمن على شرب الخمر
٦٢ هو شقوق على الفقراء	٥٧ اتقى به
٦٢ خفر العهد	٥٨ اخذ بنصره
٦٣ ذو كف مستدير	٥٨ له نوايا طيبة
٦٣ روضة كثيرة الاقاح والترجس	٥٨ وصل البلد سالماً
٦٣ لما تلقاه لا تكلمه	٥٨ يشكون من فداحة المحسوية
٦٤ لقيته اكثر من مرة	٥٩ انهكت نفسه حراجه وضعه
٦٤ هل المدير حضر ؟	٥٩ دور النقاة
٦٥ سمعت في الحفلة خطباً طلية	٥٩ احكم وثاقه
٦٥ اخنى راسه احتراماً	٥٩ غواة الفنون والالعب
٦٥ ضغط عليه	٥٩ حزينان ونيسان
٦٥ اراضيها قحلاء	٦٠ التحوير
٦٥ باء بالفشل والانحلال	٦٠ الهيئة الادارية
٦٥ عابه الناس على ما بدر منه	٦٠ ازدرى بحاله لانه من اهل الخ
٦٦ قطعت حشاه من الالم	٦١ انفرط عقد المدحون
٦٦ بارح الديار	٦١ حلقة الباب
٦٦ يجب ان تنهي تلك المهازل	٦١ اللقطة
٦٦ ترمى الينا كذا	٦١ الزهرة
٦٧ استاف سلفة	٦١ الغيرة والخيرة
	٦١ اياك ان تلهو عن واجبك

سيصدر قريباً كتاب:

# قادة الاسلام

الجزء الاول

## بطل القادسية

سعد بن أبي وقاص

نشأته - حياته - جهاده في سبيل الاسلام - حروبه في فتح العراق

حياته بعد الفتح

بقلم

كمال إبراهيم



